



Con un trabajado triunfo de Nalbandian y un formidable debut en la Copa de Acasuso, Argentina comenzó de manera inmejorable la serie contra Suecia. Hoy juega el dobles

Davis, Argentina a un paso de los cuartos

Páginas/16/17

Después de la reunión con Kirchner, los asambleístas de Gualeguaychú volvieron a ratificar el corte, que ya lleva más de una semana

Un corte sin corte

Página/5

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 11 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6199
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20

RECLAME VERANO12



luis sandrini
POR SYLVIA SAITTA Y LUIS A. ROMERO

11

Con la mediación de un sacerdote y la participación de los ministros de Economía y Trabajo, los petroleros y Repsol llegaron a un acuerdo y se levantaron las medidas de fuerza. Mientras se habla de la identificación de cuatro sospechosos, la investigación por la muerte del policía tropieza con el temor: el primer testigo ya denunció amenazas Páginas/2 a 4

ACUERDO DESPUES DE LA BATALLA



Bernardino Avila

CLOONEY

"Estoy harto de ser tratado como un traidor a mi país sólo porque dije cosas de la guerra de Irak que más tarde se confirmaron. Hay que aprender a entender los motivos para la conducta de los terroristas. No basta con decir que 'están contra Occidente'. En las guerras del Medio Oriente lo único que interesa a quienes intervienen militarmente es el petróleo. Eso es lo que mantiene nuestro nivel de vida. El derrocamiento de un dictador, como Saddam Hussein, fue un pretexto, porque si no, tendríamos que intervenir también en otros países."
(Del actor George Clooney, al presentar ayer en el Festival de Cine de Berlín su película Syriana*, un thriller sobre las relaciones entre los círculos políticos y petroleros del Medio Oriente.)*

La Unión Europea sólo suspendió la compra de la carne proveniente de Corrientes

El mal menor

Página/8

2 Los errores y el desastre, *por Luis Bruschtein*

28 El avance del odio, *por Osvaldo Bayer*

Gentileza El Patagónico

Los errores y el desastre



Por Luis Bruschtein

El síndrome 2001 está tan marcado en los argentinos que una revuelta como la de Las Heras, en Santa Cruz, con sus imágenes, cortes de ruta y asalto de la comisaría remite a aquellas otras imágenes y establece equivalencias. La desesperación de los argentinos que habían perdido sus trabajos, sus casas y sus ahorros y el enfrentamiento a pedradas con la represión que disparaba sus armas de fuego marcaron aquella movilización espontánea del 2001. Pese a las diferencias, son imágenes que se enciman y tironean por asemejarse a esta rebelión en el sureño poblado petrolero donde un núcleo de trabajadores reclama que el mínimo no imponible del impuesto a las ganancias no afecte los salarios de hasta diez mil pesos.

Los ecos de la tormenta de Las Heras resuenan con fuerza sobre temas que conforman nuevos escenarios en el país, como la multiplicación de los conflictos salariales, el grado de violencia que los signará, el desborde de las viejas organizaciones gremiales y los procesos institucionales que puedan darles respuesta. Y también sobre situaciones más concretas en el plano gremial, como el carácter de un reclamo puntual que también ha sido planteado por la CGT y la CTA a nivel nacional, la metodología de lucha y la proporción de las medidas de fuerza empleadas. En el plano político, los hechos tomaron por sorpresa al gobierno nacional y pusieron de manifiesto fallas en la estructura política provincial por donde se filtraron situaciones que se fueron sumando hasta que se produjeron los hechos de violencia.

El 19 y 20 de diciembre de 2001, las balas de plomo provenían de la represión, y los muertos y heridos estuvieron entre los manifestantes. En este caso, la fachada de la comisaría de Las Heras muestra más de cien impactos de bala y el muerto y los heridos por bala de plomo fueron todos policías, mientras que del lado de los manifestantes hay varios heridos por perdigones de goma. Los autores de los disparos todavía no fueron identificados, pero resulta poco consistente la idea de infiltrados en un pueblo en pleno desierto y con algo más de diez mil habitantes, donde todos se conocen.

Con infiltraciones o no, la situación de extrema violencia que se genera desde la propia movilización, desproporcionada con relación al carácter del reclamo, pone en tela de juicio la metodología elegida por una conducción gremial que generó una situación que no supo manejar y que podría haber producido, además de la muerte del policía, una masacre de obreros si los efectivos policiales hubieran estado armados. De la misma manera, si el propio presidente Néstor Kirchner reconoció en su discurso que Mario Navarro, el dirigente de los petroleros, no es un hombre violento, haberlo encarcelado en medio del conflicto resultó, por lo menos, provocativo. Aun así, los responsables de la muerte del oficial Jorge Sayago seguirán siendo los que le dispararon y golpearon, ya sean infiltrados de cualquier lado o –la que sería la opción más triste y absurda– parte de una turba descontrolada en la que habría degenerado un conflicto gremial por reclamos de mejoras económicas.

Y más aún, porque si después de la tormenta sangrienta, todas las partes estuvieron dispuestas a parlamentar, negociar y discutir la forma de acercar posiciones, la pregunta es por qué no lo hicieron antes, tanto las autoridades, las empresas como los gremialistas. El hecho de que hayan podido parlamentar demuestra que el grado de intransigencia previo fue desmedido –ni combativo ni demostración de autoridad–, dejó al desnudo la incapacidad de unos y otros para resolver la situación.

En el caso del reclamo obrero, el desborde de la violencia lo puso al borde de la derrota, en una situación de repliegue forzado. La muerte del policía llevó a un segundo plano las razones del conflicto y le restó respaldo. Los sectores gremiales que fueron responsables de esa situación pagarán un costo en la negociación y en el consenso que perdieron entre los pobladores, sobre todo si la investigación llega a la conclusión de que las personas armadas formaban parte de la movilización. Y en el caso de las autoridades provinciales, la crisis en Las Heras desató un conflicto político que seguramente tendrá un desarrollo más largo en el tiempo pero que dejará heridos y contusos en la administración del gobernador Sergio Acevedo.

Con respecto al reclamo en sí, es difícil que pueda entenderlo un desocupado que está bregando para que le aumenten los magros 150 pesos de los planes Jefes y Jefas. Pero usar este argumento para descalificarlo sería demagógico. Lo cierto es que el trabajo de los petroleros es uno de los más duros y, por lo tanto, mejor pagos en todo el mundo. Son tareas pesadas, en los lugares más aislados, en geografías y climas hostiles. El pueblo mismo de Las Heras ha sido estudiado porque llegó a tener uno de los índices más altos del país en suicidios de jóvenes.

Las agrupaciones que se han solidarizado con las luchas de los petroleros les hacen un flaco favor cuando no explican estas circunstancias extremas. Porque para la población en general, los salarios de tres, cuatro y cinco mil pesos –más horas extras– corresponden a jerarquías gerenciales en la gran mayoría de las empresas. Tiene una lógica que un trabajador que gana entre 1800 o dos mil pesos no pague impuesto a las ganancias. La pregunta es por qué no debería pagarlo alguien que gana cinco mil pesos o más por mes. Los trabajadores petroleros constituyen un caso específico, pero si lo que se pide es una ley nacional, resulta por lo menos muy discutible eximir de ese impuesto a salarios de hasta diez mil pesos. Y allí sí sería injusto para quienes no tienen ese nivel de ingresos y reciben, vía el Estado, algún tipo de refuerzos a través de la educación, la salud y demás servicios y obras públicas. Desde ese ángulo, el reclamo se aproximaría más a una visión de derecha individualista que de izquierda.

Como la situación de los petroleros es muy particular, no parece lógico tomarlos como caso testigo para una ley nacional sobre el mínimo no imponible. En muchos países, las empresas petroleras asignan un doble aguinaldo a sus trabajadores en función de estas circunstancias. La inclusión del reclamo de una ley nacional de ese tipo, como objetivo de un conflicto tan local y circunscripto, aparece también como otra medida poco reflexionada por parte de la conducción gremial de Las Heras.

Con sus particularidades, el conflicto de Las Heras es otro señalador de la proliferación de los conflictos salariales. El nuevo modelo económico, donde la producción resulta más rentable que la especulación financiera, tiende a valorizar el trabajo. Y al mismo tiempo genera más expectativas por parte de los trabajadores en cuanto a su parte en la distribución del ingreso. Durante los años ’90, donde el modelo neoliberal desvalorizaba el trabajo, la mayoría de los conflictos salariales terminaron en derrota de los trabajadores, al tiempo que cerraban miles de fuentes laborales. Esa sensación de impotencia hizo que, en comparación con los últimos tres años, la cantidad de conflictos fuera mucho menor. Las viejas organizaciones gremiales abandonaron la problemática salarial que, pese a sus limitaciones y burocratizaciones, les había garantizado permanencia y hegemonía en el movimiento obrero.

Ese proceso desgastó las estructuras gremiales tradicionales y habilitó el surgimiento de nuevas formas, dentro y fuera de los sindicatos, sobre todo a partir de sectores que participaron en la resistencia al modelo anterior. El problema es que al igual que en el plano político, estos sectores asumen por esa experiencia que toda negociación lleva a la derrota y actúan como si estuvieran en ese mismo encuadre, de cuando el trabajo no pesaba en la puja por el ingreso. Sin embargo, y al revés que en los años ‘90, en casi todos los conflictos salariales de los últimos tres años, que transitaron por instancias de negociación a partir de situaciones de fuerza, los trabajadores obtuvieron gran parte de sus reclamos.

La nueva situación económica implicó hasta ahora un cambio drástico en la puja por el salario y la distribución del ingreso con relación a losúltimos treinta años. Los medios publican titulares incendiarios sobre este tema porque lo comparan con la paz de los cementerios de los ’90. Los cambios que se produjeron hasta ahora, incluyendo las actitudes de sus protagonistas –empresarios, trabajadores y Estado–, han sido disparados por la naturaleza del proceso económico. Hay una consciencia en la mayoría de acompañar esa tendencia. Aunque existe poca experiencia y práctica para integrar un fenómeno que llegó para quedarse y que reclama, no sólo dejarse llevar por la corriente, sino el reordenamiento de todo el engranaje gremial, empresarial y estatal que interviene en él, así como el diseño de políticas y estrategias específicas.

LA ASAMBLEA

Un

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

Subidos a la caja de una camioneta, los miembros del cuerpo de delegados del sindicato de petroleros –la facción disidente del gremio– llamaron a votar. “¿Están de acuerdo con esperar hasta abril?”, preguntó Luis Guineo, uno de los delegados. “Los que quieran mantener el corte, que levanten la mano”, propuso entonces. Y no se alzó ningún brazo. Se había logrado el acuerdo con las operadoras petroleras, encabezadas por la española Repsol, impulsado por el gobierno nacional. El convenio cumplía con dos de los tres reclamos que pedían los trabajadores: las empresas pagarán el 50 por ciento de los 18 días de paro –la otra mitad irá a cuatro escuelas de la zona– y los obreros que estaban bajo el convenio de la construcción pasarán al de petroleros, que prevé salarios mucho más altos. “Ya no somos 250 más, ahora somos 250 petroleros”, festejaba desde el micrófono uno de los beneficiados. La espera hasta abril respondía a la demanda más importante: la suba del mínimo imponible al impuesto a las Ganancias. “De Vido y Tomada hablaron de que lo van a levantar en abril. Pidieron tiempo”, aseguró Guineo, en alusión a las conversaciones mantenidas por los ministros de Planificación y de Trabajo con el mediador, el cura Juan Carlos Molina. Sus compañeros aceptaron levantar la medida y lo festejaron como un triunfo.

El acuerdo se logró por los buenos oficios de Molina, párroco de Cañadón Seco, quien hizo de nexo entre las partes. Su papel se hizo imprescindible hasta para la comunicación más elemental, ya que Repsol se negaba a dialogar directamente con los dirigentes de la protesta. También hubo nerviosas gestiones desde Buenos Aires, a cargo de Tomada y De Vido. Ambos se comunicaron con Molina para hacerle la última propuesta. “Tenemos que darle un respiro al Presidente”, admitía Marcelo Gómez, delegado de planta de la empresa Bolland, una de las compañías –la mayoría pequeñas, creadas tras la privatización de YPF– de servicios petroleros que trabaja para Repsol.

Los petroleros festejaron el acuerdo con gritos y abrazos. “Petroleeerooos, carajo”, cantaban. “Gracias por el aguante”, se decían entre ellos. El pase del convenio colectivo de la Uocra al de petroleros se refrendará en unos días en la sede de Caleta Olivia del Ministerio de Trabajo. La resolución beneficiará a 220 empleados de la empresa Metrapet-Serpecom, a 48 de Indus y a 18 de Argentina 2000. Estas compañías los tenían bajo el convenio de la construcción porque implicaba un menor costo laboral. “Algunos de los empleados de Indus, que viven en (Pico) Truncado, hace veinte años que venían haciendo trabajo de petrolero”, reveló Gómez, un joven de treinta años, muy flaco y con un conocimiento puntilloso de los números de la empresa donde trabaja. “En Las Heras 3 (la batería de extracción de crudo más grande de todo el yacimiento), extraemos 10.500 metros cúbicos por día de petróleo. Son tres millones de dólares por día”.

DE PETROLEROS ACEPTO LA PROPUESTA DEL GOBIERNO Y REPSOL

acuerdo que llegó con fórceps

Con el compromiso de la empresa, de pagarles la mitad de los salarios caídos y de donar el resto a cuatro escuelas, y del Gobierno para pasar a los trabajadores del gremio de la UOCRA al de petroleros se levantó el paro. También hubo un guiño por una suba del mínimo imponible en abril.

Bernardino Avila



Los trabajadores petroleros festejaron como un triunfo el resultado de las negociaciones.

Según los delegados, el acuerdo implicó un compromiso por parte del gobierno provincial de no desencadenar una "persecución gremial" contra los trabajadores que participaron del corte de ruta. Sobre el enfrentamiento en la comisaría para liberar a Mario Navarro, los tiros y el asesinato del policía Jorge Sayago, la cuestión es bien distinta. "Si nos citan vamos a ir. Si no vas, es porque estás ocultando algo. Yo no tengo ningún problema. Además, nosotros nos quedamos en el piquete. Desde acá oímos los gases y la balacera", dijo Guineo. La investigación por la muerte parece irse acercando a algunos responsables: según fuentes que conocen la instrucción judicial, como también policiales, en la comisaría de Las Heras ya tendrían identificados a cuatro personas. De ellos, la mayoría serían desocupados y familiares de petroleros. Sin embargo, quizá por la rapidez que se le quiere imprimir a la investigación, entre los policías se observan contradicciones al hablar de quiénes serían los sospechosos (*ver página 4*).

Al momento de la última asamblea de trabajadores, en la entrada de la ciudad sobre la ruta 43, se encontraba un grupo mínimo de dirigentes de organizaciones sociales y sindicales que habían llegado desde otras latitudes. Estaban dos trabajadores de la fábrica Zanon, que habían viajado por tierra desde Neuquén; el dirigente del Movimiento Territorial Liberación (MTL), Carlos Chile, y algunos profesionales comprometidos con organizaciones de derechos humanos ligadas a partidos de izquierda: la Liga por los Derechos del Hombre (afín al Partido Comunista), Asociación de Profesionales en Lucha (Partido Obrero) y Ceprodh (vinculado con el PTS). Su presencia coincidió con una conclusión casi generalizada que circuló en los últimos días: que en la protesta y en el incidente ante la comisaría actuó sólo gente del lugar.

Aunque los trabajadores quedaron conformes con el compromiso de que no habrá persecución gremial, la cuestión no parece tan fácil. A media tarde, cuando todavía no se había levantado el conflicto, diecisiete gerentes de Repsol y otras empresas petroleras que viajaron en una avioneta desde Comodoro Rivadavia se reunieron con el jefe de la policía de Santa Cruz, Wilfredo Roque; el secretario de Seguridad Interior, Luis Tibiletti, y el ministro de Gobierno provincial, Claudio Dalle Mura. En esa reunión, los empresarios pidieron más presencia de Gendarmería en toda la zona y analizaron en conjunto con sus interlocutores –según escuchó **Página/12–** cómo disminuir "el poder de unos pocos" (por el cuerpo de delegados del sindicato).

Una alternativa que se discutió en esa reunión fue cómo impedir que los petroleros mantengan una de sus clásicas formas de lucha: el piquete parcial, que consiste en dejar pasar a ómnibus y autos particulares aunque controlando los vehículos para que no pase ningún trabajador de pozos, yacimientos y baterías petroleras. La Gendarmería prometió un cronograma de actuación escalonado: "Primero la ruta, después el acceso a los pozos y por último el patrullaje en la ciudad". Por Las Heras ya se pueden ver los jeeps verdes con los gendarmes, y ayer comenzó un control vehicular sobre la ruta, pidiendo documentos. Los empresarios plantearon que están estudiando impedir el acceso a sus lugares de trabajo a los trabajadores con problemas judiciales.

La protesta podría derivar en que algunos petroleros sean acusados por distintos delitos: como amenazas y coacción. El problema se agrava porque en esta desolada parte de la Patagonia, muy rica en petróleo, hay una tradición de luchas gremiales muy duras. La razón es simple. Los únicos actores que pueden ofrecer empleo de calidad son Repsol y sus subsidiarias, favorecidas por un costo de producción muy bajo y un precio del crudo a niveles históricos. Los vecinos quieren que esos beneficios "derramen" sobre las localidades, elevando el nivel de ocupación. Por ejemplo, el propio intendente de Las Heras, un ex radical ahora kirchnerista, José Luis Martinelli, encabezó en 1999 una toma de instalaciones de Repsol en reclamo de empleo para los desocupados de la ciudad. Distinto es el caso con el homicidio de Sayago. En ese punto nadie tiene dudas –ni siquiera los delegados– de que la Justicia deberá ir hasta el final. "Estamos a disposición", dijo Guineo. La conducción oficial del sindicato, que encabeza Héctor Segovia, está evaluando qué hacer en el supuesto caso de que algún miembro quedara vinculado con el tiroteo a la seccional. Podrían pedir la desafiliación ante el Ministerio de Trabajo, un trámite previsto en la legislación laboral.

Los trabajadores festejaron el levantamiento de la medida como un triunfo. Dijeron que habían conseguido que les pagaran la totalidad de los días no trabajados. El cura Molina los contradijo poco después: se pagará sólo la mitad. Igual hubo alegría y fervor. Los delegados aprovecharon para denunciar los últimos episodios de "agresiones y prepotencia" llevados adelante por la policía santacruceña. "A la esposa de un compañero, Karina Delgado, le pegaron tantos golpes que le hicieron perder el embarazo", denunció Guineo. "Pero ojo: eso no justifica la muerte. Era un trabajador como nosotros."

Protagonistas del diálogo

LUIS GUINEO

"Es una gran victoria"

Por M. P.
Desde Las Heras

Luis Guineo es flaco y tiene el pelo largo, canoso, lo que le da la estampa de un rockero a punto de jubilarse. Lleva 19 años trabajando en la empresa Bolland, que explota la batería Las Heras 3, donde se extrae la mayor cantidad de crudo de la zona. Es uno de los miembros del cuerpo de delegados. Ayer le tocó anunciar el acuerdo con el Gobierno y las empresas. En unas semanas, su tarea continuará en Buenos Aires. Allí se reunirá con otros gremialistas del petróleo, algunos de Salta y Neuquén, para coordinar acciones futuras.

–¿Por qué decidieron levantar la protesta?

–Esto es una gran victoria porque fuimos por afuera de todo. Se hizo una asamblea y el sindicato no nos acompañó. Es algo importante porque la gente confió en nosotros. Hoy me puedo sentar frente a mi hijo y decirle que aunque no ganamos todo lo que queríamos puedo caminar por las calles de mi pueblo tranquilo, con la frente en alto. Se logró el reencuadramiento de los que estaban en la Uocra.

–¿Por qué no los acompañó el sindicato?

–No quiero entrar en la interna en este momento, porque si tengo que hablar va a ser muy fuerte. Me gustaría que se lo preguntes a ellos.

–¿Cuál es su salario?

–Estoy en 2600 pesos más o menos. No son sueldos elevados, porque acá todo es caro. Un tarro de leche Nido estás pagando 18 pesos, un kilo de carne 20 pesos, un alquiler de una pieza, cocina y baño está en mil pesos. Y además pasamos ocho meses encerrados en las casas. Verano tenemos muy poco. Estamos lejos de todo. Vos vas a trabajar y no sabés si vas a volver muerto. Yo en perforaciones casi perdí los dedos. Es un laburo muy riesgoso, hay mucha agua, tenés que estar muy bien parado, tener mucha fuerza. Es de noche, doce horas.

LUIS TIBILETTI

"Para volver a producir"

Por M. P.
Desde Las Heras

Luis Tibiletti es secretario de Seguridad Interior y está en Las Heras para encabezar en el terreno la actuación de la Gendarmería. Pocos saben que Tibiletti es también licenciado en Relaciones Laborales, lo que le daría una idoneidad especial para entender un conflicto gremial tan duro como el de los petroleros de Las Heras.

–¿Las empresas le pidieron que no aceptarán a los trabajadores que sean acusados y procesados ante la Justicia?

–Acá hay dos cuestiones a diferenciar. Lo que tenga que ver con los procesos judiciales y la investigación en marcha, la instrucción judicial vinculada a la comisión de delitos. Delito de amenazas o de homicidio. Segundo tema, las relaciones laborales en la industria petrolera. No se han caracterizado por la falta de conflicto. Ni en Tartagal ni en Chubut ni en Neuquén ni en ningún punto del país. Tienen conflictos porque el lugar, el clima, el modo, el tipo de trabajo genera relaciones laborales difíciles. Yo no estoy diciendo que aquí haya que echar o no echar a nadie. Estoy diciendo que existen los mecanismos propios del sistema de relaciones laborales para que las empresas puedan actuar, en consonancia con los sindicatos y el ministerio de Trabajo. Vamos a ver qué medidas se adoptan con la gente que no tenga que volver a trabajar.

–¿Repsol busca saturar la zona de Gendarmería como denuncian los delegados?

–No, en absoluto. Primero esto no es una reunión con Repsol. Se hizo acá (*en un hotel que la empresa española tiene en Las Heras*), porque Repsol es la que tiene que iniciar el proceso de producción para que todas las demás, las empresas chiquitas, puedan trabajar. Se hizo la reunión acá pero no vinimos a trabajar para Repsol. Vinimos a trabajar para el restablecimiento de la producción y del clima normal de este pueblo.

–Las empresas plantearon la posibilidad de impedir el acceso a los trabajadores que hayan intervenido en el conflicto y estén procesados.

–Desconozco porque no me compete a mí. Es un problema de las empresas, los gremios y el Ministerio de Trabajo.

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz


Bernardino Avila

Los peritos encargados de la pesquisa buscan pruebas en el suelo frente a la comisaría de Las Heras.
Entre los veinte testigos que declararon, hubo versiones cruzadas sobre los agresores de Sayago.

Testigos y sospechas entre el miedo y las amenazas

Un testigo clave denunció amenazas de muerte. La jueza pidió ayuda a la población. Declararon veinte personas. Algunas identifican a posibles agresores.

Roberto Ramírez, el testigo que denunció haber visto a ocho hombres con seis armas cortas y dos rifles disparar contra la comisaría de Las Heras, tiene un parecido notable con José Luis Chilavert. Algunos de sus vecinos lo llaman así. Pero ayer al mediodía no tenía el aplomo del arquero paraguayo ante los penales. Eran las doce del mediodía cuando se bajó de un remís y cruzó como una tromba ante la guardia de periodistas que esperaba ante la seccional. Enseguida se encerró en una oficina, delante de un policía. Lo habían amenazado. "Hoy sos boleta", le habían dicho desde un Renault 12 ocupado por dos personas. Ramírez denunció la amenaza y pidió que un policía o la Gendarmería lo escoltaran todo el tiempo y cuidaran su casa. La entrada de Ramírez en la comisaría baleada el lunes a la madrugada –de la que salió unas cuantas horas después– reflejó el clima que se vive en Las Heras: como todo pueblo chico, todos se conocen. Y como todos se conocen, los que saben algo tienen miedo. El gobierno de Sergio Acevedo ascendió ayer a los 38 policías de Las Heras y concedió la promoción post mortem del oficial Jorge Sayago a comisario. La propia jueza Graciela Ruata de Leone reconoció que había temor.

–*¿Usted cree que la gente tiene miedo?* –le preguntaron.

–¿Y a usted qué le parece? Me parece que sí –respondió desde su 4x4.

Al mediodía, la magistrada firmó un comunicado de prensa para que los medios retransmitieran a los vecinos. "Solicito colaboración a la población a los efectos de que se acerquen a dar a conocer a la autoridad policial las informaciones que puedan resultar útiles para el esclarecimiento del caso", firmó. Por lo menos hasta anoche el pedido había tenido un éxito relativo. Según el jefe de policía de Santa Cruz, Wilfredo Roque, por la instrucción pasaron por ahora unos veinte testigos. El más mediático fue Ramírez, quien primero apareció con una gorra con visera y anteojos para intentar disimular su rostro. Aunque algunos vecinos lo compararon con la Hiena Barrios, toda la ciudad lo reconoció. Un día después, cuando volvía de una radio caminando a su casa, se cruzó con el Renault 12 y la amenaza.

El miedo es reconocido por todas las personas que se cruzan con los periodistas. Remiseros, dueños de hoteles, comerciantes. Incluso por los policías, que lo hacen extensivo a quiénes están dirigiendo la investigación. "La jueza está asustada, los políticos la están presionando para que haga detenciones", reveló un efectivo que trabaja en la comisaría afectada por los disparos de la madrugada del lunes. Pidió preservar su anonimato. También tenía miedo el periodista aficionado que grabó un video en las tres horas que duraron los incidentes. Esas imágenes están en poder de la policía, que las mandaría en breve a Buenos Aires para digitalizar las secuencias. Quieren ver si es posible distinguir figuras. Será difícil. El dueño de la cámara contó que los manifestantes le dijeron que no filmara las caras. Entonces grabó todo desde lejos.

El avance de la investigación tiene otras dificultades, impuestas por la geografía y la falta de infraestructura. Enfrente de la comisaría 2ª de Las Heras –la única ocupada porque la otra seccional fue desalojada por falta de efectivos– hay un baldío enorme, lleno de arbustos, matorrales y bolsas de residuos desperdigadas por el viento. En la noche del lunes, la oscuridad no dejaba ver nada por ahí. Todo eso hace que los aportes más importantes sean los que pueden hacer los testigos, quienes que estuvieron en el lugar del hecho. En la policía aseguraron que de las veinte personas que declararon –entre ellas médicos, enfermeros y los propios policías baleados– hubo algunas que revelaron identidades. Según un policía de cierto rango, uno de los testigos acusó a un "ex convicto, conocido en la zona, ahora desocupado" de agredir a Sayago con una faca casera. "Después llevó la cuchilla a la ruta y la quemó en un fuego, para hacerla desaparecer", informó la fuente.

Pero las versiones se contradicen. Otro policía, también con acceso a la instrucción, negó que esté involucrado un ex convicto. También hay diferencias con la hipótesis de que uno de los autores de los disparos fue el dueño de una camioneta Ford pintada de colores, con una matrícula vieja de la provincia de Buenos Aires y una ganchera para cazar liebres. Ramírez y fuentes cercanas a la municipalidad sostienen esa teoría: el comerciante, para ellos, estaría identificado y sería vecino de Las Heras. Esas mismas fuentes aseguran que otro de los agresores, un trabajador petrolero, habría dejado la ciudad con su familia con rumbo a la localidad chubutense de Sarmiento. Tampoco hay coincidencia con esta versión.

Las sospechas cruzadas –silenciosas– recorren la ciudad. En lo único que no parece haber diferencias es en la opinión, cada vez más aceptada, de que los autores del homicidio de Sayago y los que dispararon contra la comisaría no fueron hombres extraños a la comunidad. Y en este caso la noticia no está causando demasiada sorpresa: "Aunque no lo parezca, Las Heras tiene un pasado reciente de cierta violencia. Cuando vine desde el Chaco, me asombró la cantidad de violaciones, asesinatos y abusos de menores. Tiene que ver con el cambio que se produjo hace unos años: cuando abrió Repsol y volvió a haber trabajo en el petróleo. De 6 mil habitantes en el 2000 pasamos a 14 mil en el 2006", dice Aníbal Rivero, periodista, maestro de escuela y director de Prensa del municipio.

EL CURA PARROCO DE LAS HERAS, LUIS BICEGO

"Falta de ganas de enraizarse"

Cuando puso el primer pie en la pequeña urbe petrolera, el fantasma de Macondo pasó por la mente de Luis Bicego, cura párroco de Las Heras. Desde Verona, su ciudad natal y a la que viajó para festejar los 92 años de su madre, dialogó con *Página/12* sobre la situación social en el sur lejano. "Si fuera (Gabriel) García Márquez a Las Heras, no sé cuantas novelas podría escribir", lanzó Bicego, que inmigró de Italia en 1967. "Vine después de terminar el noviciado con los salesianos. Era joven e impulsivo", cuenta. Al llegar, se vinculó con el movimiento de Sacerdotes por el Tercer Mundo y trabajó durante doce años en las villas de La Matanza. "Perdí muchos compañeros en la dictadura", recuerda. En 1993, se fue a vivir al noroeste de Neuquén, con las comunidades mapuches. En medio de las crisis de 2001, le tocó desensillar en la parroquia de Las Heras.

–¿Cuál fue su primera impresión de la ciudad?

–Eran años bravos, con mucho piquete. Me pareció un gran campamento. Era el Far West en todo sentido: parecía que nadie era responsable de nada.

–¿Cómo es la vida en Las Heras?

–Es difícil de transmitir... Está aislada en una gran meseta árida. Es el desierto que tenemos como país y que no lo queremos reconocer. Con el petróleo, Las Heras pasó de ser un pueblito de tres mil habitantes, que vivía de la ganadería, a tener cerca de 13 mil. Cuando llegué en 2001 tenía cerca de 20 mil. Eso desbordó todo: no hay infraestructura ni hay viviendas suficientes. Además, teníamos una intendencia radical y no nos llegaba nada. Después (José Luis) Martinelli se cambió la camiseta...

–Aparte, hay mucha migración interna.

–Sí, lo más duro es la falta de ganas de enraizarse. La mayoría de la gente es del norte y vive con nostalgia de su tierra. Están sólo por la guita, con un pie en el estribo. Es muy difícil construir una comunidad.

–¿Cuáles son las condiciones de trabajo?

–Creo que existen incluso estudios sociológicos sobre las familias petroleras. El varón está fuera dos semanas seguidas o tiene jornadas de 14 horas. Los chicos son casi huérfanos. Los reclamos de los petroleros son justos, pero creo que ni el Gobierno ni la empresa quieren entender lo que pasa: viven en condiciones peores que las villas miseria. Falta de todo: viviendas, agua, luz, gas. La infraestructura fue pensada para una población de tres mil personas y nunca hubo proyección. Es todo bien Far West. Los políticos me tienen bronca por esto que digo, pero si García Márquez fuera a Las Heras, no sé cuantas novelas podría escribir.

–¿Qué papel juegan las empresas petroleras?

–Repsol no invirtió nunca en la zona y eso que se lleva mucha plata. Es impresionante el precio del barril de petróleo. El día que se vayan lo único que va a quedar es un cementerio contaminado. Estamos destruyendo el ambiente y a la gente que está laburando allí.

–¿Qué cambios hubo cuando se privatizó YPF?

–La población bajó de 13 mil a nueve mil. Eso fue tremendo para los habitantes nativos. Ahora llega todos los días gente nueva y no es fácil conseguir trabajo. Hay mucho acomodo por parte de políticos y de sindicalistas. Eso fue generando marginación. Hubo muchos suicidios en Las Heras, sobre todo entre los pobres.

–¿Por qué cree que fueron los suicidios?

–Yo no estaba, pero he preguntado bastante. Detrás de los suicidios, hay mucha droga. Si vas un sábado a la noche, ves de todo. Hay más de 30 cabarets, donde pasa de todo: toman, hay violencia y todo tipo de desmanes. Con el petróleo, se encuentran de pronto con mucha plata en el bolsillo y, por otro lado, hay gente muy sola y sin límites.

–¿Y qué ocurre con la policía?

–La policía es odiada porque está de colchón entre los problemas y el juzgado. A algunos la policía los tiene fichados, sobre todo a los más jóvenes, a los que suelen golpear cuando los agarran borrachos de noche. Supongo que eso sucede en todos los pueblos más chicos.

–¿Qué piensa del ataque a la comisaría?

–No estuve, pero es fácil mandar un grupo que provoque, para después justificar la represión. En total, desde que estoy existieron dos grandes puebladas. El año pasado, todo el pueblo apoyó el reclamo de los petroleros y los municipales, incluso cuando vino la Gendarmería.

–¿Cómo es la relación con el gobernador?

–En Santa Cruz, desde que llegó (Néstor) Kirchner, la relación con la gente es de circo y aplausos. Aparecen sólo para inaugurar obras, pero no escuchan los problemas del vecino. Los docentes, por ejemplo, hace trece años que no tienen aumento de sueldos.

–¿No tuvieron el año pasado?

–No. Sólo tuvieron aumentos en negro o por presentismo. Yo estuve cuando Kirchner inauguró la comisaría donde fue la pueblada. Le pedí una audiencia, para solicitarle que se haga la sede del juzgado de Las Heras. No me recibió. Recién ahora lo están construyendo...

–¿Por qué dijo que Caleta Olivia es "Anillaco II"?

–Porque se está haciendo una provincia para los turistas que van a la Cueva de las Manos o a El Calafate. Faltan viviendas y agua por todos lados y están pensando en construir un aeropuerto en Caleta. Y para mí eso es Anillaco II. Hay que atender las necesidades primarias y no hacer una provincia para pocos.

Reportaje: Werner Pertot.

LA ASAMBLEA DE GUALEGUAYCHU RATIFICO EL CORTE DE LA RUTA 136

Mucha discusión y más beligerancia

Tras varias horas de debate, los asambleístas decidieron continuar con el corte de ruta a Uruguay hasta hoy a la noche, en que analizarán una propuesta negociadora del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

Después de varias horas de debate, la Asamblea Ambientalista de Gualeguaychú decidió continuar con el corte de la ruta 136 que comunica con la ciudad uruguaya de Fray Bentos, donde se construyen las plantas papeleras de las empresas Ence y Botnia. Reconfortados por el encuentro que anteayer mantuvieron con el presidente Néstor Kirchner y porque –según dijeron– el patagónico definió como "una causa nacional" a la pelea que vienen manteniendo contra la instalación de dos plantas a las que califican de contaminantes, los vecinos pasaron a cuarto intermedio hasta hoy a las 20. Precisamente a esa hora, por una radio local, que será retransmitida en el lugar en el que se realiza el corte, el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, les acercará una propuesta para destrabar el actual conflicto. Luego decidirán si persisten con esa forma de protesta que de manera ininterrumpida vienen manteniendo desde el viernes 4 de febrero.

"Es una propuesta, corresponde que primero se las comunique a ellos. La idea es generar un espacio de diálogo. Hablé con el secretariado del Servicio de Paz y Justicia de Uruguay y ellos están de acuerdo, si los vecinos de Gualeguaychú la aceptan luego hablaremos con los gobiernos de Argentina y de Uruguay", fue la única definición que Pérez Esquivel esbozó en diálogo con **Página/12**.

Varias horas, varios discursos, transcurrieron hasta que el asambleísta Pedro Pavón informó que Pérez Esquivel quería acercar una propuesta a los vecinos de Gualeguaychú. Con aplausos se respaldó la idea de escucharlo por radio. Aplausos también y mucho fervor recibieron los vecinos que habían participado del encuentro con Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller Jorge Taiana.

Como estaba previsto, la asamblea comenzó puntualmente a las 20. Los comercios adhirieron a la movida cerrando sus locales media hora antes. El informe del encuentro en la Rosada ocupó las primeras intervenciones. La euforia tuvo uno de sus picos cuando se informó que Kirchner le encomendó al jefe de Gabinete la posibilidad de que la Aduana Nacional realice alguna presentación judicial que bloqueé el paso de camiones con materiales para la construcción de las papeleras uruguayas por su condición de contaminantes. En esa línea se manifestó el asambleísta Fabián Moreno Navarro, quien definió como "absolutamente imperioso" que haya una medida cautelar que paralice la construcción de las papeleras en la costa uruguaya. Comentó incluso que la importancia de conseguir una definición judicial es algo que los propios funcionarios nacionales también valoraron, ya que –dijeron– el trámite de recurrir al Tribunal Internacional de La Haya "puede demorar unos cuatro meses".

Palabras más, palabras menos, algo similar a lo que reclamó el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti. El gobernador pidió al gobierno uruguayo que "suspenda por 60 o 90 días la construcción de las dos plantas papeleras". Busti definió la medida como un gesto para comenzar un diálogo entre Argentina y Uruguay. Los dichos del entrerriano sonaron a respuesta a la definición del presidente uruguayo Tabaré Vázquez, quien se había manifestado proclive a dialogar con Kirchner "con la condición que se suspendan los cortes de ruta". Tabaré insistió en que Uruguay está recibiendo un daño real con esta forma de protesta. "El daño es de ellos hacia nosotros y no al revés", confió a este diario el asambleísta Pedro Pavón.

Lo cierto es que los camiones que pretenden cruzar hacia Uruguay se encuentran en estos momentos en un monumental congestionamiento en la localidad entrerriana de Colón. Del lado argentino esperan cruzar la frontera unos 300 camiones. Según los comentarios de los vecinos de Gualeguaychú, las demoras de la Aduana uruguaya también aportan lo suyo. Del lado oriental serían unos 200 los camiones que esperan el visto bueno para pasar hacia la Argentina.

Los vecinos no ocultaron su fastidio con las definiciones de los funcionarios uruguayos. Señalaron que tanto el canciller Reynaldo Gargano como el propio Tabaré Vázquez se manifiestan partidarios del diálogo, pero no realizan ninguna medida concreta de buena voluntad, como la de suspender las obras. Retemplados por su visita a la Casa de Gobierno, muchos acercaron sus casas rodantes y carpas para quedarse en el lugar. También informaron que cada viernes, en el tradicional corso que se realiza en Gualeguaychú, premiarán "el mejor traje antipapelera" del mes. La posibilidad de que las iglesias de Uruguay y de Argentina intercedan en el conflicto no fue rechazada totalmente por los asambleístas. "Ojalá fuera la Iglesia la mediadora, ya que nos daría la razón a nosotros. Uno de los pecados que más condena la Iglesia es la violación y en verdad Uruguay ha violado todos los tratados para la preservación del Río Uruguay", confió a este diario Pavón. Más allá de la retórica, lo cierto es que la asamblea se dispersó con una gran expectativa en la propuesta que hoy les hará Pérez Esquivel.

Télam



Los asambleístas de Gualeguaychú levantaron sus brazos mayoritariamente por seguir con el corte.
Se mostraron satisfechos por el respaldo del presidente Néstor Kirchner en la reunión de anteanoche.

Uruguay se prepara

El gobierno de Tabaré Vázquez ya comenzó a preparar los argumentos que utilizaría ante una eventual presentación de la Argentina en el Tribunal Internacional La Haya por las dos plantas de celulosa que se están construyendo a la vera del río Uruguay. "Naturalmente, tiene un carácter preventivo, porque en el fondo el gobierno confía en llegar a un entendimiento por el diálogo", sostuvieron desde el gobierno uruguayo sobre el documento que están preparando. También aseguraron que "no tienen ninguna duda" de que los argumentos que emplearán técnicos orientales y aseguraron que, si la controversia de las papeleras llegase a La Haya, "Uruguay impondrá sus inobjetables razones" y ganará en el pleito. "Pero la idea no está puesta en esa instancia, sino en el diálogo", insistieron del otro lado del río, en línea con Vázquez, que el jueves manifestó que está dispuesto a reunirse con Kirchner para solucionar el diferendo. Un encuentro que sigue sin fecha.

Paraguay suma reparos

Alfredo Molinas, ministro de Ambiente de Paraguay, pidió a la Comisión Mixta Paraguaya-Argentina del Río Paraná un estudio de las aguas del río a la altura de las localidades de Puerto Piray en Argentina y Carlos Antonio López en Paraguay. El ministerio paraguayo señaló que el motivo de la presentación fueron denuncias provenientes de Argentina, en las que se afirma que una papelera instalada sobre Puerto Piray estaría vertiendo residuos contaminantes sin tratamiento previo. En su presentación, basada en un artículo publicado por este diario, el ministro paraguayo recordó que un trabajo del 2002 indica que "los contaminantes industriales más importantes derivan de la industria de la celulosa y el papel y que una gran parte de esos efluentes es volcado al río Paraná sin ser tratado".

Para que se enteren en Finlandia

Télam



Vecinos y ambientalistas de la ciudad de Buenos Aires se movilizaron frente a la Embajada de Finlandia para protestar por la instalación de dos plantas papeleras en la localidad uruguaya de Fray Bentos. Cerca de 300 manifestantes de las Asambleas del Pueblo, agrupamiento que reúne a diferentes asambleas barriales y organizaciones ambientalistas y comerciales, se concentraron sobre la avenida Santa Fe al 800. Los asambleístas fueron recibidos por la embajadora de Finlandia, Ritva Jolkkonen, y por un representante de la multinacional Botnia en Buenos Aires. La firma Botnia es titular de una de las plantas papeleras que se construyen en Fray Bentos, la otra es la empresa Ence. "Ya sabemos muy bien el daño ambiental y el daño humano que han provocado en España y Finlandia las papeleras Ence y Botnia. Por eso somos solidarios con el pueblo de Gualeguaychú y exigimos seriedad y responsabilidad a las autoridades argentinas y uruguayas para buscar una salida para el problema", dijo Rubén Soubular, uno de los voceros de las Asambleas del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires. Los manifestantes solicitaron la suspensión de las obras por 90 días y la apertura de una etapa de negociación entre ambos países.

Ribelli vs. Menem

El ex comisario bonaerense Juan José Ribelli, absuelto en el juicio por el atentado a la AMIA, solicitó ayer la indagatoria y detención del ex presidente Carlos Menem, del ex juez Juan José Galeano y otros funcionarios por presunta asociación ilícita para encubrir el ataque a la mutual judía en 1994. Además de Menem, la denuncia de Ribelli salpica al ex ministro Carlos Corach; al ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy; a los ex fiscales José Barbaccia y Eamon Müllen; al ex titular de la DAIA Rubén Beraja; al abogado Víctor Stinfale, entre otros. Además de encubrimiento, los acusa de "privación ilegítima de la libertad".

Con la cruz y la espada

"El golpe de 1976 fue deseado, aplaudido y esperado por la sociedad", sostuvo Luis Bussi, hijo del represor Antonio Bussi, actualmente detenido por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. Luis Bussi mantiene una disputa política con su hermano Ricardo. La línea "fundadora" de Fuerza Republicana, que lidera Luis Bussi, celebrará una misa por su padre el 20 de febrero para pedir por la salud del dictador, a quien la Justicia federal de Tucumán citó a prestar declaración indagatoria al día siguiente de la misa. Luis Bussi pedirá en la misa por "la reconciliación de la Nación y la superación de los odios".

Una marcha unitaria

Los organismos de derechos humanos Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora explicaron ayer en un comunicado que tienen "la intención de realizar una marcha unitaria para el 24 de marzo, juntamente con diversas organizaciones sociales y políticas", para lo que se están realizando reuniones quincenales. Aclararon también que "basta de genocidio con hambre, basta de represión y de impunidad" no forma parte de las consignas que están siendo debatidas para esa marcha.

"Se trata de un infundio y de una espuria maniobra de difamación"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, denunció por "falso testimonio" al ex inspector porteño Nicolás Walsöe, quien lo había acusado de haber presionado para que se habilitara el estadio de Argentinos Juniors.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, denunció ayer por "falso testimonio" al ex inspector porteño Nicolás Walsöe, quien al declarar como testigo en el juicio político a Aníbal Ibarra lo vinculó a la presunta habilitación irregular del estadio de Argentino Juniors. "Se está en presencia de un infundio y se trata claramente de una espuria maniobra de difamación, ya que la falsedad de tales dichos afecta mi honor y sólo ha buscado perjudicarme", sostuvo ante la Justicia el funcionario, reconocido hincha del club de La Paternal.

En su presentación judicial, Fernández subraya que lo que Walsöe afirmó ante la Sala Juzgadora, que debe definir si destituye a Ibarra o lo repone en su cargo, no es cierto ya que "no existe constancia sobre un posible informe que el ex inspector hubiera presentado a sus superiores, detallando los impedimentos para la habilitación del estadio, como tampoco consta en el libro de inspecciones del club, que se haya asentado ninguna objeción". También destaca que Walsöe "habilitó el estadio y concurrió a la fiesta inaugural sin que esas circunstancias hayan sido impuestas por algún superior" y que "jamás denunció, pese a su calidad de funcionario público, lo que luego relató como constitutivo de un delito".

Lo que Walsöe dijo en su declaración en la Legislatura porteña fue que el 23 de diciembre de 2003 se presentó para realizar una inspección al estadio de Argentinos Juniors, cuya inauguración estaba prevista para tres días más tarde, y concluyó que no podía ser habilitado porque faltaban numerosos detalles en la obra, como ser medidas de protección. Al respecto relató a los legisladores que "si bien mis superiores admitieron que mi informe era correcto, se me ordenó ir a habilitar el estadio e ir a la fiesta inaugural. Y yo no estaba en condiciones de oponerme. Yo me enteré por (Fabiana) Fiszbin de que la orden de abrir el estadio era del jefe de Gabinete Alberto Fernández". Fiszbin era entonces la subsecretaria de Control Comunal y está procesada por incumplimiento de los deberes de funcionario público en la causa penal por la tragedia de República Cromañón.

Fernández denunció a Walsöe porque considera que incurrió en el delito de "falso testimonio". Su denuncia, de doce carillas, quedó radicada en el juzgado a cargo de Luis Osvaldo Rodríguez.



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el suspendido jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.
El ex inspector porteño acusó a Fernández al declarar ante la Sala Juzgadora de Ibarra.

Además de afirmar que "se está en presencia de un infundio y se trata claramente de una espuria maniobra de difamación", Fernández señaló que lo manifestado por Walsöe "afecta mi honor y sólo ha buscado perjudicarme".

El jefe de Gabinete también recuerda en su denuncia judicial que Walsöe "fue cesanteado de su cargo por sospechas de corrupción en su desempeño y luego se ha prestado a esta maniobra difamatoria, acusando de corruptos a aquellos que descubrieron su accionar ilícito". Y añade en contra de la declaración del ex inspector que "estamos en presencia de un hábil declarante en un juicio político de indudable trascendencia institucional, y no puedo permitirme callar ante la existencia de personajes que medran con oscuros objetivos políticos".

Fernández, de quien es sabido que es hincha de Argentinos Juniors, expresa también que "por encima de mis obligaciones funcionales, y ya desde lo estrictamente personal, podría tomar esto como un escarnio más de aquellos a los que me veo obligado a soportar por desempeñar una actividad pública, pero entiendo que no puedo obviar lo dicho".

KIRCHNER SALIO AL CRUCE DE LA CRITICA RADICAL

Por encima de los partidos

"La gente está cansada de la disputa dialéctica permanente y quiere ver que hagamos cosas", rebatió, con un tono moderado, casi gandhiano, el presidente Néstor Kirchner luego de las críticas que le lanzó Roberto Iglesias, el titular del Comité Nacional de la UCR. "No tiene un plan de gobierno", había criticado Iglesias, y el Comité en su conjunto había emitido un comunicado donde acusa al Gobierno de "hegemónico, clientelar, falto de transparencia y sensibilidad social". Kirchner consideró que está "más allá de cualquier lucha partidaria".

Fue durante un acto en la Casa Rosada, donde el Presidente firmó un convenio para la construcción de 1575 viviendas para distintos municipios del conurbano. Compartió el estrado con el intendente radical de Olavarría, Elios Eseverri, que se quejó de que "nos fustigan a quienes estaríamos visitando a Kirchner". "Tenemos autoridad para hacerlo porque jamás pisamos un despacho oficial bajo ningún gobierno militar", disparó Eseverri, que destacó que el gobierno nacional "tiene las puertas abiertas para los intendentes municipales de todo color político". "El interés del pueblo de Olavarría va a estar por encima de cualquier otra consideración", concluyó.

"Recién escuchaba con atención las palabras del señor intendente", comenzó Kirchner su discurso. Resaltó "la desesperación de una clase dirigente para ver cómo se posiciona" ante el electorado y les recomendó esperar a 2007 para ver qué apoyo tienen en las urnas.

"Estoy absolutamente descarnado de cualquier lucha partidaria, lo que me interesa es el país. Nunca más coloquemos al país por debajo de las cuestiones y estructuras partidarias", aseguró, con calma, y expresó sus mejores deseos para los dirigentes de la oposición: "Dios quiera que se modernicen y cada día sean mejores. Cada estructura partidaria sabrá mirar hacia adentro para brindarle al país lo mejor que tiene que brindarle".

Por su parte, el Presidente resaltó su diálogo con los intendentes de todo el país.

"Yo no voy a estar ahí"

"Que hagan lo que quieran, yo no voy a estar ahí", descerrajó el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, sobre el lanzamiento el 15 de marzo de la alianza entre el gobernador neuquino, Jorge Sobisch (a quien aborrece), y del empresario Mauricio Macri (cada vez más cerca del divorcio con el Bulldog). En una entrevista radial, respondió por qué no fue al encuentro entre los dos dirigentes de centroderecha. "Debe ser que no soy afecto a las fiestas, ni a las revistas de actualidad", ironizó.

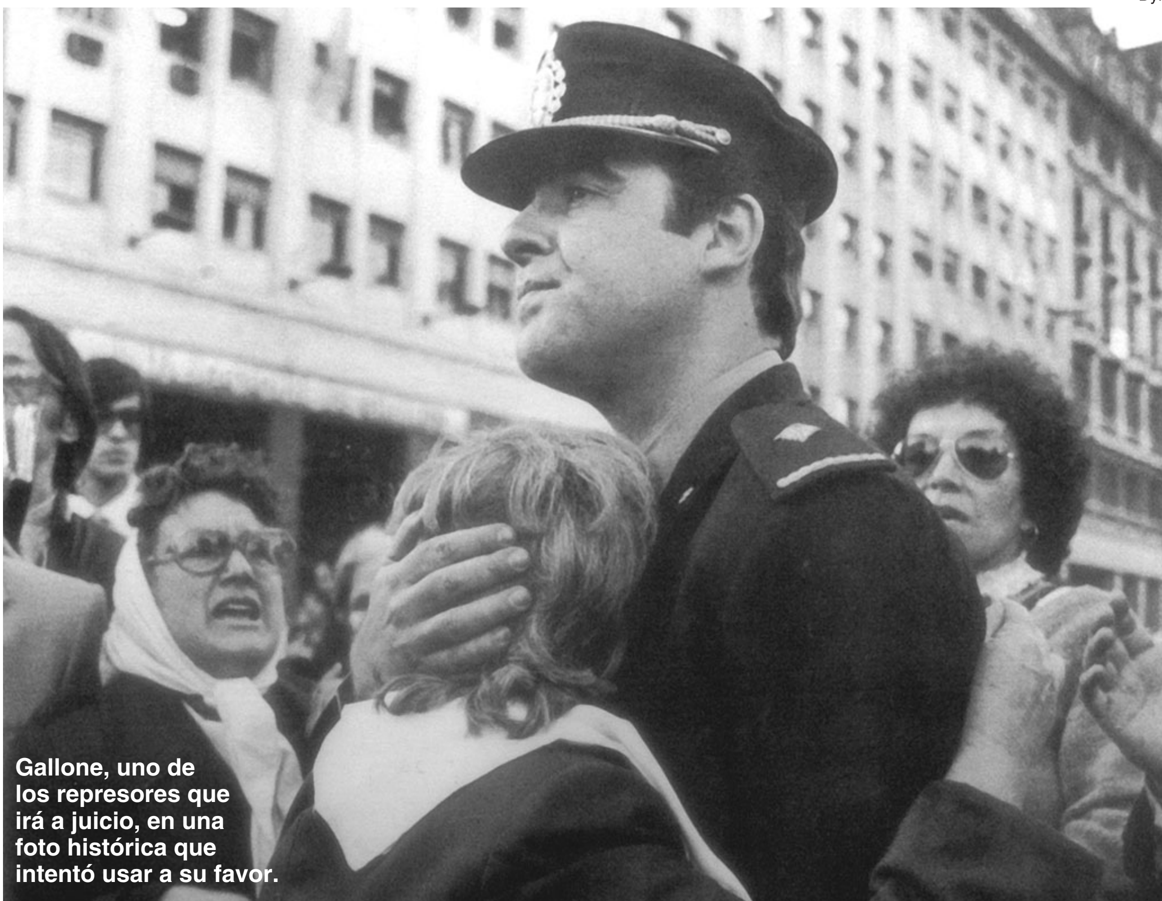
"Existía un acuerdo con Macri para que el tema alianzas se empezara a resolver después del 2 de abril, cuando terminen las internas de Recrear", recordaron cerca del Bulldog. López Murphy, sin embargo, consideró que "ese proceso no debe resolverse antes del segundo trimestre de 2007", aunque destacó que "la necesidad de una alternativa al Gobierno". "No es tiempo ni de campaña electoral, ni de candidaturas. Yo no voy a estar dispuesto a practicar este deporte", concluyó.

LA CAUSA POR LA MASACRE DE FATIMA FUE ELEVADA A JUICIO ORAL

La verdad de un abrazo siniestro

El juez Rafecas envió al banquillo a tres policías por la matanza de treinta personas, en 1976, cuyos cuerpos fueron dinamitados.

DyN


Gallone, uno de los represores que irá a juicio, en una foto histórica que intentó usar a su favor.

Por Irina Hauser

El 20 de agosto de 1976, en el camino que une la localidad de Fátima, Pilar, con la ruta provincial 6, aparecieron treinta cadáveres. Eran diez mujeres y veinte varones. La mayoría estaba con las manos atadas en la espalda y los ojos vendados. Los cuerpos tenían heridas de bala en el cráneo y habían sido, además, dinamitados. Mucho después se supo que eran desaparecidos, que habían estado detenidos en la Superintendencia de Seguridad de la Policía Federal, donde funcionaba un centro clandestino. Por aquella matanza, conocida como la masacre de Fátima, irán a juicio oral los represores Juan Carlos Lapuyole, Carlos Enrique Gallone y Miguel Angel Timarchi. Así lo dispuso el juez federal Daniel Rafecas, que responsabilizó a los policías por los delitos de homicidio calificado por ensañamiento y alevosía y privación ilegal de la libertad.

Gallone fue jefe de una de las patotas que actuaban en la Superintendencia. Se encargaba de las detenciones ilegales. Su declaración ante la Justicia federal, en junio de 2006, fue siniestra. “Yo tengo buena relación con los organismos de derechos humanos. Soy el que aparece en la foto con una madre de Plaza de Mayo”, dijo para defenderse, en alusión a una histórica foto tomada en 1983 en la que aparece abrazando a una de las madres. Timarchi, otro de los oficiales acusados que estaba en el Departamento de Sumarios, fue escrachado cinco años atrás cuando trabajaba para una empresa de seguridad que custodiaba la Biblioteca Nacional. Lapuyole era el jefe de inteligencia de Coordinación Federal, como también llamaban a la Superintendencia. El director de operaciones era Carlos Vicente Marcote, que murió en diciembre.

> **Hechos:** ***“Treinta personas fueron muertas mientras estaban privadas ilegítimamente de su libertad. Las llevaron drogadas, supeditadas al designio de los represores”.***

La causa por la masacre de Fátima en un comienzo se tramitó en Mercedes, pero no avanzó. Años más tarde fue tema en el Juicio a las Juntas, donde se determinó que se trató de un asesinato perpetrado por al menos tres personas y que en el segundo y tercer piso del edificio de Moreno 1417 de la Policía Federal había un centro clandestino. La Cámara Federal responsabilizó al dictador Jorge Rafael Videla. La ley de punto final, después, frenó las investigaciones contra los policías. En 1998 familiares de cuatro víctimas presentaron un hábeas corpus y se iniciaron actuaciones en el fuero federal porteño. Los Juicios por la Verdad fueron ayudando al esclarecimiento. Con la nulidad de las leyes de impunidad la pesquisa penal cobró impulso, como un desprendimiento de la causa sobre los crímenes cometidos en la jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército.

En la resolución con la que envía a los tres represores a juicio oral, Rafecas da por acreditado que entre la noche del 19 de agosto de 1976 y la madrugada del 20, treinta personas detenidas ilegalmente en la Superintendencia de Seguridad de la Federal fueron trasladadas a Fátima, donde fueron asesinadas con disparos en la cabeza y sus cuerpos sometidos, a una explosión. “Es evidente que las personas mencionadas fueron muertas mientras se encontraban privadas ilegítimamente de su libertad y fueron trasladas drogadas, por lo tanto, supeditadas al designio de los represores e impedidas de defenderse”, concluye. El magistrado, de todos modos, sigue investigando las violaciones a los derechos humanos en aquel lugar de detención policial. El jefe policial de aquel entonces, el general Edmundo Ojeda, y el de la Superintendencia, el coronel Manuel Alejandro Morelli, fallecieron.

De todas las víctimas de Fátima, cinco fueron identificadas en el momento en que se encontraron los cadáveres, que estaban destrozados. “Hasta ahora el Equipo Argentino de Antropología Forense pudo establecer la identidad de 17 cuerpos”, explicó la abogada querellante Carolina Varsky, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

En la investigación judicial fueron claves los testimonios de sobrevivientes que estuvieron detenidos en la Superintendencia, pero también los de varios policías que admitieron las detenciones ilegales. Uno de ellos, Víctor Luchina, reconoció su participación en el traslado de los detenidos a Fátima. Contó que estaba de guardia en la dependencia. “Se apagaron las luces, sólo quedaron encendidas las del ascensor y condujeron a la playa de estacionamiento a treinta detenidos. Cuatro parecían estar muertos y los demás estaban como drogados. Fueron apilados en la parte trasera del camión (...) a las patadas”, detalló. “Los mismos integrantes de la brigada –agregó Luchina– dijeron que utilizaron trotyl y que se vanagloriaban de haber vengado a la Policía Federal (por un atentado realizado en julio de 1976 en la Superintendencia)”.

Por esta masacre, por lo menos tres represores quedarán expuestos en el banquillo ante la sociedad. “Con esta decisión del juez todo empieza a cerrar –celebró Varsky–, pero seguimos apostando a que se determinen todas las responsabilidades, desde quiénes privaron de la libertad hasta los apretaron el gatillo para cometer los fusilamientos.”

LOS CASOS DEL DETECTIVE #6

Tiempo tormentoso

Una historia de JUAN SASTURAIN • Ilustrada por HORACIO ALTUNA



La chica se sentó poniendo el cuerpo en el borde de la silla y a los diez segundos ya tenía el pañuelo en el borde externo de su bellísimo ojo derecho verde gris, empapado: “Ayúdeme, Maestro. No sabe lo que me pasó”. “Sí que sé –la había reconocido al instante–. Vos sos Rocío, la movilera del Pronóstico”. “Sí, el programa de Roberto Rayo”. “El Pronóstico de Rayo es un buen título, pero resultó casi premonitorio del escándalo del viernes” dije haciéndome el vivo. Ella asintió. Cada noche en el tramo final del teleticiero, la bella Rocío y el veterano Rayo hacían su numerito meteorológico: él, canchero y desde estudios, señalando la imagen satelital, nubes globosas, soles asomados; ella, chistosa y sexy desde la puerta del canal y con la gente, bromeando con el clima. Él la invitaba a salir y ella eludía con pretextos tomados de su propio informe: que hacía frío, que el viento... Una bobada que terminaba siempre con la promesa de que mañana “si estaba lindo” ella le diría que sí. Pero el último viernes esa amable rutina –en este caso con paraguas y bajo un diluvio– derivó en una escena grotesca en vivo y en directo: “No se vaya que la llevo, linda; no quiero que se moje” insinuó, para cerrar, el siempre galante meteorólogo. Rocío no llego a contestar porque, sin preocuparse de la lluvia, un muchacho de campera de la primera fila de curiosos la apartó y encarándose a cámara dijo: “Rayo, dejala tranquila o te voy a romper...” El intruso no llegó a terminar. Uno de seguridad lo quiso sacar de pantalla y, en el forcejeo, se fueron los dos al suelo al pisar un charco... Todo al aire: divertido y bochornoso. “Era mi novio, Cristian. El mes que viene nos vamos a casar y es muy celoso” decía ahora frente a mí la chica de los ojos verde gris. “Vino a buscarme al canal porque llovía y el chiste de Rayo seguro que le molestó...” “Me imagino –dije sin mentir–. ¿Y?” “Es un desastre, porque Rayo, que es como un tío para mí, iba a salirnos de garante en el crédito hipotecario. Pero ahora ni él ni Cristian, que se quebró un brazo, quieren saber nada. Y lo voy a perder” “¿Al novio?” “Al crédito” –concluyó al borde de nuevo llanto–: “¿Usted no los puede convencer, Maestro?”. Dije que no, por supuesto, que como detective no debía y que... A la mañana siguiente comprobé que Rayo no estaba en el canal –lo habían enviado al Caribe (¿premio o castigo?) a informar sobre el ciclón Bárbara– y que el novio celoso se reponía de las secuelas de su resbalón. Cuando llegué al hospital, el averiado Cristian miraba la tele y hablaba por teléfono. Alcancé a escuchar: “Está bien, de acuerdo, yo también estuve mal: cuando usted vuelva y a mí me saquen el yeso firmamos todo, gracias”. Me presenté, le di la mano –el pedazo que se asomaba– y dije que me alegraba del final feliz. “Sí. El baboso acaba de disculparse desde el Caribe. Lo mandaron ahí, a la isla Guadalupe” –y me señaló en la tele las olas gigantes, las palmeras que se arqueaban–. “Es raro: me dijo que éramos unos bobos pero que cuando Rocío le contó lo del increíble crédito de la Cuota Clara le dio lástima de que lo perdiéramos...” “Siempre hay que darle crédito al amor” dije yo. “Claro. Son tormentas de verano”. Y sentí que el pibe sonreía mientras, en la pantalla, el viento arrasaba con todo.

... hasta el próximo caso.

Télam



Las autoridades sanitarias trabajan para limitar el brote de aftosa a la zona de Corrientes.

Néstor Kirchner se defendió de las acusaciones de los ganaderos. Dijo que el problema se superará pronto. Satisfacción porque Europa sólo trabará ventas de Corrientes.

La CE anunció que limitará su veda sólo a Corrientes

"Argentina saldrá rápidamente" del problema de la aftosa, pronosticó ayer Néstor Kirchner, al referirse por primera vez al tema. También respondió a quienes especulan con alguna responsabilidad del Gobierno por la aparición de esta enfermedad. "Nos duele mucho" escuchar "algunos pensamientos un poco groseros respecto del tema, porque a nosotros no nos alegra de ninguna manera que haya aftosa." "Queremos que la baja del precio de la carne –remató– sea por la conciencia del sector productor y frigorífico y no por la aftosa." Ayer en Liniers la carne bajó 10 centavos. Pero la noticia más celebrada ayer, mientras llegaba información sobre la caída de ventas al exterior, fue que la Unión Europea anticipó que sólo limitará su veda a la carne que provenga de Corrientes, lo mismo que resolvió Rusia, otro comprador de peso.

De manera muy indirecta, el Presidente también dio indicios de las sospechas del Poder Ejecutivo sobre el ingreso de ganado infectado por contrabando.

Kirchner indicó que el descubrimiento de animales con aftosa es una "contingencia que calculo viene más por situaciones que les ha tocado vivir a otros países, que propiamente nuestras". Fue una referencia tangencial a la hipótesis del contrabando, que el Gobierno considera claramente como la más probable. Mucho más directo en ese sentido fue una de las autoridades internacionales del frigorífico Swift. Desde Suiza, Jorge Bowie sostuvo que "existen algunos vecinos como Paraguay que no tienen un servicio sanitario confiable". "Lo que pasó en Brasil (adonde reapareció la aftosa en octubre pasado) también vino vía Paraguay y, por eso, habría que pensar en una política conjunta para armar una comitiva que analice los controles paraguayos."

Senasa desmintió la aparición de un nuevo brote de aftosa en Corrientes. Las autoridades sanitarias confían en que el brote quede restringido. Pero eso no quedará claro hasta dentro de unas semanas. Bajo la hipótesis del contrabando, la incógnita es si animales infectados pueden haber sido enviados a otros puntos del país. En ese caso, las consecuencias serán mucho más graves. Por el momento, las negociaciones encaradas por la Secretaría de Agricultura van logrando reducir el impacto. Lo más significativo ayer fue que la Unión Europea adelantó que sólo trabaría las ventas de la zona de Corrientes, adonde se detectó la enfermedad, mientras que Rusia hizo lo propio.

"La Comisión prepara una decisión que prohíbe la importación de carne bovina de los departamentos de Corrientes afectados por el brote", señaló el portavoz europeo en cuestiones de Salud y Protección del Consumidor, Philip Tod. "La decisión será sometida el jueves próximo al Comité para la Cadena Alimentaria Salud Animal, que debe dar su aprobación en este tipo de cuestiones", continuó el vocero, en referencia a un grupo de expertos de los 25 Estados miembros de la UE. "No tenemos urgencia porque las autoridades argentinas nos informaron de inmediato lo que ocurre y ya bloquearon las exportaciones de los departamentos afectados"', completó Tod.

A pesar de que la caída de exportaciones no tendría la magnitud que se temió en un principio, algunos frigoríficos no tardaron en tomar medidas de ajuste. La planta de Swift en la localidad santafesina de Gobernador Gálvez dispuso la suspensión de uno de sus turnos y otorgó "vacaciones forzadas" a 250 trabajadores. Por otra parte, el secretario general del sindicato de la Carne de Rosario, José Fantini, advirtió que "unos 2700 trabajadores de frigoríficos exportadores están en peligro de no mantener su fuente laboral".

El Gobierno considera que las versiones más tremendistas buscan generar un clima de presión para que elimine las retenciones a las exportaciones. El director del frigorífico Quickfood, Miguel Gorelik, dijo que "debido a la aftosa y a la emergencia sanitaria decretada por el Senasa, nos parece lógico que el Gobierno desactive en forma urgente el Registro de Operaciones de Exportación (ROE) y que disponga la eliminación de las retenciones y la devolución de los reintegros, porque desaparece el fantasma que llevó a tomar este tipo de medidas". Desde Economía descartan cualquiera de esas medidas.

KIRCHNER DISCUTIO EL AUMENTO DE LA DESIGUALDAD

Menos pobreza e indigencia

El Presidente anunció que la pobreza bajó más de cuatro puntos y que la indigencia bajó más de un punto. Debate por los métodos del Indec para medir el aumento de la desigualdad.

Por Fernando Krakowiak

El presidente Néstor Kirchner anunció que la pobreza se redujo del 38,5 al 34 por ciento y la indigencia del 13,6 al 12,5 por ciento, confirmando los datos adelantados ayer por *Página/12*. "Hay 1,7 millón de pobres menos en la Argentina", destacó. Además, reconoció el aumento de la desigualdad en la distribución del ingreso difundido el miércoles por el Indec, pero cuestionó la metodología utilizada por el organismo, tal como lo había hecho la ministra de Economía, Felisa Miceli. "Es cierto que en el último trimestre hay un incremento en la desigualdad del ingreso", pero eso ocurre porque "se mide por ingreso monetario, que es la estructura del Consenso de Washington, y nosotros creemos que hay que incorporar todo lo que aporta el Estado, que seguramente achica esa desigualdad", señaló Kirchner. Sin embargo, varios especialistas consultados por *Página/12* cuestionaron que una falla metodológica produzca un desfasaje importante en la valoración de la desigualdad.

El debate se disparó luego de que el Indec informara que en el tercer trimestre del año pasado el 10 por ciento más rico de la población obtuvo 31 veces más ingresos que el 10 por ciento más pobre, mientras que en el segundo trimestre esa diferencia había sido de 25 veces y en mayo de 2002, en el peor momento de la crisis, de 30,4. El dato preocupó al Gobierno, que rápidamente salió a relativizar la información.

Primero fue Felisa Miceli, quien el jueves criticó la metodología del organismo porque "no incluye todo el esfuerzo que hace el Estado por mejorar la distribución del ingreso y sólo toma en cuenta el ingreso monetario". La ministra se refirió en particular al gasto social que el Estado destina a los pobres a través de la construcción de viviendas y el Plan Remediar. Por eso prometió que la metodología "será modificada próximamente". Ayer fue el turno de Kirchner, quien avaló a Miceli al asegurar que medir la desigualdad sólo por ingreso monetario está en sintonía con el Consenso de Washington porque no toma en cuenta el gasto social.

Las críticas contra la metodología que utiliza el Indec para elaborar sus encuestas son un clásico que se repite con todos los gobiernos, sobre todo cuando los resultados no son los esperados. Entre las más recordadas se encuentran las diatribas de Domingo Cavallo por los índices de desocupación y el intento de Roberto Lavagna de modificar el modo de calcular la pobreza en 2002.

Télam



Néstor Kirchner aseguró que el aumento de la desigualdad es menor a lo medido por el Indec.
"Se mide por ingreso monetario, que es la estructura del Consenso de Washington."

"Las estadísticas tienen sesgos, pero esos sesgos se repiten tanto cuando los resultados son positivos como cuando son negativos porque se mide siempre lo mismo", afirmó a **Página/12** Valeria Esquivel, economista de la Universidad de General Sarmiento. La especialista señaló además que en el caso de la Encuesta Permanente de Hogares, uno de los mayores sesgos –que opera en sentido contrario al del señalado por Miceli y Kirchner– "es no contabilizar los ingresos que no son del trabajo, como ganancias obtenidas por revaluación de activos y participaciones societarias. De lo contrario, la desigualdad sería mayor".

Por su parte, el especialista en políticas sociales Alberto Barbeito sostiene que "el cuestionamiento a la metodología es oportunista" y que "no hay evidencia de que en los últimos años haya habido un robustecimiento importante de las políticas sociales capaz de justificar una revisión de la metodología". Claudio Lozano coincidió con Barbeito al señalar que el "gasto social a valores constantes es inferior al de 1998" y agregó que "si lo que se quiere es contabilizar la intervención del Estado debería contemplarse también, por ejemplo, la incidencia de la carga tributaria en los diferentes tramos de ingresos y la regresividad sería aún mayor".

Brasil sigue pagando

El gobierno de Brasil anunció ayer un nuevo plan de rescate anticipado de bonos de su deuda externa. Esa política se viene aplicando desde enero y hasta el momento ya se compraron títulos con vencimiento hasta 2010 y de bonos Bradies por un valor de 2300 millones de dólares. La operación se efectuó con reservas internacionales, indicó el secretario del Tesoro, Joaquim Levy. Ese tipo de papeles en circulación totalizan unos 20.000 millones de dólares. El Tesoro se abstuvo de precisar a cuánto podrían llegar los rescates, aunque indicó que informaría mensualmente de sus compras. Brasil también se apresta a pagar con anticipación su deuda con el Club de París por 2600 millones de dólares.

Pdvsa entra en Sol

La petrolera estatal uruguaya Ancap llegó a un acuerdo de asociación con la venezolana Pdvsa para explotar de manera conjunta las 162 estaciones de servicio que opera en la Argentina con la marca Sol Petróleo. La operación se pactó en 15 millones de dólares, con lo que la empresa venezolana se quedó con el 46 por ciento del paquete accionario. El acuerdo incluye un futuro cambio de nombre de las estaciones de servicio, que cubren el 3 por ciento del mercado, pero la nueva marca aún no ha sido definida.

Denuncian a Repsol

Un estudio de abogados presentó ayer ante un tribunal de Nueva York una demanda colectiva contra Repsol por difundir información supuestamente "falsa y engañosa" sobre sus reservas. La firma Schiffrin & Barroway argumentó que esos datos fueron difundidos con la intención de "inflar artificialmente" el valor de las acciones de la empresa. La denuncia se refiere a operaciones realizadas entre el 28 de julio de 2005 y el 27 de enero de este año, e incluye presuntas violaciones a la ley de operaciones mercantiles Securities Exchange Act, creada en 1934.

LOS PUBS DE GESELL, ENTRE LA NOSTALGIA Y LA MODA

Un recorrido con fantasmas

Está La Vieja Jirafa, enclavado en la leyenda de los sesenta. Y están los más modernos, aunque todos, como la Villa misma, guardan los mismos misterios. Aquí, los pubs de Villa Gesell.

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

Detrás de la barra de La Vieja Jirafa, en el corazón del pub más popular de Villa Gesell, una foto antigua remite a la fachada original del boliche, inaugurado en 1961, con el nombre de La Jirafa Roja. El aspecto es el de una pulpería en medio de la pampa, pero en lugar de caballos hay autos que hoy son de colección y que entonces convertían a sus dueños en los reyes de la noche. Rocco "Tano" Tolone parece el nombre de un personaje que se escapó de un film de Luchino Visconti y en cierto modo lo es, aunque sin el destino trágico de aquél. Rocco fue el primer dueño de La Vieja Jirafa y hoy sigue viviendo en la misma playa que lo convirtió en leyenda. "En los años sesenta, Gesell fue uno de los lugares más libres de la Argentina. Nosotros vivimos, como en muy pocos lugares, el nacimiento del rock nacional, el movimiento hippie, y los pibes hoy siguen viniendo con el mismo espíritu, porque escucharon hablar a sus padres, a sus abuelos. La Vieja Jirafa es una parte grande de Gesell." Y Rocco también. El boliche histórico mantiene la misma estructura, pero ahora el mandamás es Emiliano Tolone, el hijo de Rocco. Las mesas pequeñas de madera rústica, las luces rojizas y acotadas, la vereda elevada sobre piso de madera y los mismos jóvenes de siempre. Las mujeres por aquí, los hombres por allá, mirándose a los ojos, tratando de recrear, una vez más, aquella libertad, la que debería ser la misma, siempre.

"Acá hay poca histeria. Los pibes que quieren ganarse a una minita se lanzan en la calle, en los pubs o se deciden acá en Le Brique", afirma Daniel Maximiliano Vázquez, el dueño de esa discoteca, en el centro de Gesell, el que recibe las mieles de la previa en los pubs. Su análisis concuerda con lo que se ve en las calles. Por la Avenida 3, después de las dos de la mañana, las chicas y los chicos forman pequeños, pero multitudinarios grupos. Entre invitaciones al baile, al paseo nocturno por las ramblas de madera, junto al mar, o la tranza lisa y llana, la noche se vive sin desperdicios. Como antes su padre, hoy Emiliano Tolone sigue siendo el asistente de Cupido. Además de La Vieja Jirafa, es el dueño y creador de El Chauen, en 104, entre Tres y Cuatro, a la vuelta del templo paterno.

El Chauen lleva el nombre de una pequeña ciudad blanca en Marruecos, bañada por el sol del Mediterráneo. El boliche es fresquito, tiene apenas cinco años y toda su escenografía es marroquí, con objetos traídos desde allá por Emiliano. La luz, que apenas permite apreciar la multitud de camellos de promoción que aporta una marca de cigarrillos, forma extrañas figuras porque proviene de un proyector de aceite. Delante del foco, una botella con el líquido denso va girando y formando extrañas, irrepetibles figuras. "Este es un lugar para los más jóvenes. Mientras en La Vieja Jirafa predomina el rock and roll, en El Chauen reina la música electrónica." La vereda, también de madera, se llena de chicos de alrededor de 20 años y la mayoría de las veces, el baile se hace allí mismo.

En los sesenta, La Jirafa Roja estaba cercada por calles de arena y competía con Tía Vicenta o La Bota Rota. Por esos arenales rondaba la leyenda del Che Guevara visitando la Villa en enero de 1952, antes de la revolución cubana. Emiliano repite las historias que sigue contando Rocco. "Yo paso la mitad del año en Gesell y la otra mitad en Marbella. Allá tengo un boliche que se llama Tolone Bar. Mi viejo es italiano, se vino de allá a los cinco años. Mi abuelo primero se vino solo y después trajo a la familia." Mientras en El Chauen predomina lo tecno, en La Vieja Jirafa, dejados al descuido sobre una de las mesas, sobrevive una pila de discos de pasta, los gloriosos long play. Alain Debray (pseudónimo del pianista Horacio Malvicino), Rod Stewart y Los Wawanco, juntos, sin cambiar de púa. Y como cualquier jirafa que se precie de tal, el canal oficial en el boliche es el de la National Geographic.

Gustavo Mujica



La Vieja Jirafa, el pub más popular de Villa Gesell, atesora una historia de rock y hippismo.
Sobre una de las mesas, sobrevive una pila de discos de pasta, los gloriosos long play.

Con una buena cerveza

Por C. R.

El Café Plaza piano-bar está ubicado en la avenida 4 y 111, es decir en pleno centro de Villa Gesell. Sin embargo, no tiene nada que ver con el ruido y mucho con el disfrute sereno de una buena cerveza, argentina, inglesa o belga, y con deliciosas tablas de quesos y fiambres alemanes (leber ahumado o trufado, cracovia, lomo suizo o canadiense), ibéricos (lomo embuchado, butifarra), de campo (bondiola serrana, salame chacarero) o patagónicos (fiambres ahumados de ciervo, jabalí, salmón). Sus dueños son Gracia Agudín y Tito Ponte, dos porteños de Barrio Norte que hace quince años se mudaron a La Villa para abrir su casa de té, cervecería y pub.

Las paredes están llenas de posavasos de todas las marcas y colores del mundo, afiches de veladas en el Teatro Colón de Buenos Aires, en 1908, o recuerdos del Moulin Rouge o del Palais de Glace. También se pueden ver fotos de Tita Merello leyendo la revista *Nocturno* o de un café de Venecia, por nombrar apenas dos extremos. En materia de cervezas, se pueden encontrar marcas inglesas como Beer Nut, Oatmeal Stout o Imperial Stout, belgas como Chimay o Duvel, además de algunas marcas artesanales argentinas como El Bolsón, Weis o Fisherman's. Es un lugar cálido y acogedor, propicio para un examen de conciencia o para emborracharse.

Todas las tardes, a las cinco en punto, un par de señoras alemanas concurren para la merienda, que para ellas consiste en bajarse dos faroles de whisky puro, mientras cuentan historias. En su idioma, claro.

GRAF SPEE

El águila de bronce



Un águila de bronce del acorazado alemán "Admiral Graf Spee", hundido en la batalla del Río de la Plata, durante la Segunda Guerra Mundial, fue rescatado ayer entre los restos de la nave. La pieza, de unas tres toneladas, representaba al símbolo del Tercer Reich y estaba bajo el agua desde el 17 de diciembre de 1939, cuando la nave fue destruida por su capitán al encontrarse rodeado por fuerzas aliadas frente a Punta del Este. Desde hace dos años un equipo trabaja en su rescate.

Las Madres por Santiago

La Asociación Madres de Plaza de Mayo pidió la "urgente intervención" del gobierno nacional en el conflicto entre campesinos de Santiago del Estero y la policía provincial, tras los enfrentamientos del martes pasado por la propiedad de las tierras. En una misiva dirigida por la titular de Madres, Hebe de Bonafini, al ministro del Interior, Aníbal Fernández, la entidad de derechos humanos reclamó "detener la salvaje represión contra los campesinos" de esa provincia.

RECLAMO POR LA CAUSA MALVINO

"Debe quedar en el país"

Ricardo Harvey, uno de los abogados de dos de los jóvenes correntinos sospechosos de la muerte de Ariel Malvino en Ferrugem, Brasil, consideró que la Justicia federal de esa provincia tiene la "obligación" de tomar la causa cuando un connacional acusado en el exterior está en su lugar de residencia.

El abogado explicó que la presentación que junto a su colega José Scelzi realizó el jueves ante la Justicia federal de Corrientes es para que sus clientes Germán Braillard Poccard y Francisco Méndez se remitan al "juez natural", que es el federal Carlos Soto Dávila.

"Por una serie de imperativos legales, existe en legislación no sólo la posibilidad sino la obligación de tomar las causas cuando un nacional está sospechado en el exterior y está en su lugar de residencia en la Argentina", explicó el letrado.

Asimismo, Scelzi dijo a **Página/12** "que la semana próxima, lunes o martes, hay que volver a los tribunales para ver cómo está la presentación, que por el momento se encuentra en estudio". Además evaluó que "por razones de practicidad y economía procesal, la causa debería llevarse en Argentina".

En ese sentido, el subsecretario de Turismo de Corrientes, Horacio Vicente Pozo, dijo a este diario que preferiría que su hijo (Horacio Antonio Pozo), en caso de estar imputado, "sea juzgado en Argentina, donde hay garantías para todos". "Me preocupa la policía y la Justicia de Brasil", puntualizó el funcionario.





12 cuotas sin interés | Precio de lista
$7⁴⁹ | $89⁹⁵

Farol de acero inoxidable
- Para uso exterior.

Origen: China. Stock: 100 u. Sap 656865

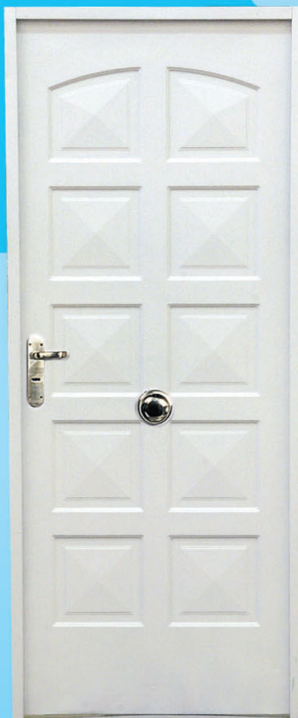


12 cuotas sin interés
$8³³

Precio de lista
$99⁹⁵

Látex interior-exterior x 24 L
- Buen poder cubritivo. Antihongo.
- Buena resistencia a la lavabilidad.
- Permite ser entonado. Rinde aprox. 10 m^2 por litro por mano.

Origen: Brasil. Stock: 800 u. Sap 303777/394520

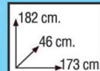


12 cuotas sin interés | Precio de lista
$11⁶⁶ | $139⁹⁵

Puerta chapa 10 tableros 80 x 200 cm.
- Pintura blanca antióxido.
- No incluye pomo ni manijón.
- Con refuerzo en la cara interior.

Origen: Argentina. Stock: 500 u. Sap 731773/4

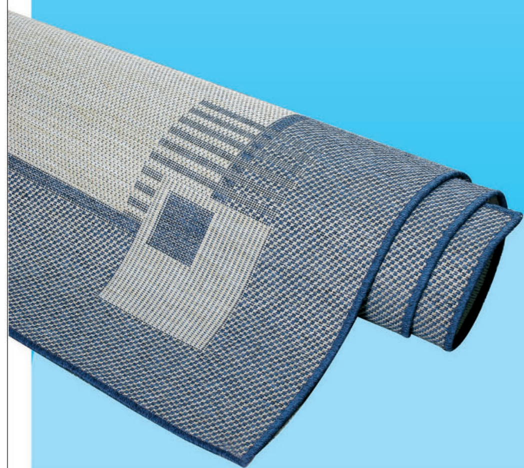




12 cuotas sin interés | Precio de lista
$29¹⁶ | $349⁹⁵

Placard 6 puertas y 4 cajones
- Lustrado mate.
- Colores: Nogal o Caoba.

Origen: Brasil. Stock: 400 u. Sap 723540/41



Precio de lista
$49⁹⁵

Alfombra Bali 100 x 150 cm.
- Varios diseños y colores.

Origen: Brasil. Stock: 650 u.
Sap 677355/56/57/58/450872/76





12 cuotas sin interés | Precio de lista
$19⁰⁸ | $229

Horno eléctrico 34 L
- Grill.
- Spiedo.
- Selector de temperaturas.
- Timer de 60 minutos.

Origen: China. Stock: 300 u. Sap 719447





Precio de lista
$34⁹⁰

Minipimer 2 velocidades
- Cuchillas de acero inóxidable.
- Fácil de usar.
- Fácil de limpiar.

Origen: China. Stock: 5.000 u. Sap 707795



Precio de lista
$29⁹⁰

Set vajilla 20 piezas cerámica dec.
- Varios diseños y colores.

Origen: China. Stock: 300 u. Sap 719447

www.easy.com.ar

Venta telefónica 0810-999-easy (3279)

Precios válidos desde el 11 hasta el 12 de febrero de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

COCAINA

Dos argentinos y dos colombianos que integraban una organización de narcotraficantes fueron detenidos ayer durante operativos realizados en el centro porteño y en un local de la localidad bonaerense de Glew, donde se secuestraron ocho kilogramos de cocaína de máxima pureza. Las detenciones son parte de una investigación realizada por personal de la División Drogas Peligrosas de la Policía Federal y la droga secuestrada, que iba a ser enviada en la bodega de un avión a la ciudad de Valencia, en España, había sido escondida en cortinas de esterilla.

Las cifras del casino

El Casino de Buenos Aires aclaró que en el Barco de la Fortuna se jugaron 3141 millones de pesos en 2005, pero los apostadores ganaron 2707, con lo cual quedaron 434 millones para afrontar los gastos, obtener ganancias y pagar impuestos. A Lotería Nacional, el Casino le paga un canon del 20 por ciento, es decir 88 millones, cifra que Lotería comparte con el Instituto de Juegos de la Ciudad. Cirsa, la propietaria de Casino de Buenos Aires, sostuvo que en 2005 pagó 68 millones de pesos por impuesto a las Ganancias.

REDUCIR CALORIAS PROLONGA LA JUVENTUD DEL CORAZON

Retrasando el envejecimiento

Un estudio mostró que, en las personas que siguen una dieta hipocalórica, el corazón funciona como si fueran 15 años más jóvenes.

Por Ester Riu *
Desde Boston

Ingerir menos calorías hace que las personas se mantengan más jóvenes durante más tiempo. Todavía no está comprobada esta hipótesis, pero un estudio reciente sienta las bases para pensar que puede ser cierta. Un equipo de investigadores del envejecimiento humano ha observado el efecto rejuvenecedor que tiene sobre el funcionamiento del corazón una dieta equilibrada y baja en calorías. Dicho estudio, dirigido por Luigi Fontana, de la Universidad de Washington, en Estados Unidos, y del Instituto Superior de Sanidad de Roma (Italia), comparó los corazones de dos grupos de personas, uno que había seguido una dieta hipocalórica y otro que había comido con normalidad, y observó que los de las personas del primer grupo funcionaban como si fueran más jóvenes, generalmente unos 15 años menores.

"Comiendo menos, si seguimos una dieta totalmente equilibrada, podemos mejorar nuestra salud, retrasar el envejecimiento y aumentar las posibilidades de tener una vida más larga, sana y feliz", señala Fontana desde su despacho de Roma. Hasta ahora sólo se habían hecho este tipo de estudios con animales y se había comprobado que una ingesta restringida de calorías podía prolongar su esperanza de vida. "Intuíamos que con los seres humanos podría pasar lo mismo, pero siempre había sido muy difícil hacer un estudio riguroso por la dificultad y constancia que requiere seguir este tipo de dieta", explica Fontana. "Pero tuvimos suerte porque los participantes de nuestro estudio formaban parte de la llamada Sociedad de Restricción Calórica, una organización estadounidense sin ánimo de lucro, cuyos miembros llevan años practicando una dieta hipocalórica y, al mismo tiempo, equilibrada y con la aportación de todos los nutrientes necesarios", añade Fontana.

Varias pruebas de ultrasonido determinaron que los corazones de aquellos que habían restringido el consumo de calorías eran mucho más elásticos y la manera en que se relajaban entre latidos era similar a la de los corazones de gente más joven. Los participantes tenían entre 41 y 65 años y habían seguido este tipo de dieta durante una media de seis años. En una típica dieta de los países occidentales se consumen entre 2000 y 3000 calorías al día y el grupo estudiado consumió entre 1400 y 2000. "Hay que tener en cuenta que estas personas siguieron una dieta equilibrada con todos los nutrientes necesarios, éste es un punto clave", subraya Fontana. "La restricción calórica no significa comer media hamburguesa y medio paquete de patatas fritas, y beber la mitad de una bebida azucarada", advierte. "Estas personas siguen una buena dieta eliminando calorías y comiendo alimentos altamente nutritivos."

Esta restricción constante de calorías acaba provocando tanto una pérdida de peso como de grasa corporal. El grupo de participantes de la Sociedad de Restricción Calórica pesaba de media unos 59 kilos, mientras que el otro grupo, el que siguió una dieta normal, unos 85. El índice de masa corporal también era distinto: los primeros tenían un 19,7 de media y los segundos un 27 (se considera que una persona tiene el peso ideal si está entre 20 y 25). El dato más dispar, sin embargo, fue el de la proporción de grasa corporal, que en las personas que seguían una dieta hipocalórica era del 9 por ciento, mientras que en las otras era del 26 por ciento (la normal está entre el 20 y el 30 por ciento).

La dieta hipocalórica se parece mucho a la tradicional dieta mediterránea, señala Fontana, que se caracteriza por una ingesta elevada de verduras, legumbres, frutas y cereales; una ingesta de pescado entre moderada y alta; un bajo consumo de grasas saturadas pero elevado de insaturadas, especialmente aceite de oliva, y una ingesta reducida de productos lácteos y carne. La dieta hipocalórica evita los alimentos refinados y procesados, como las galletas, el pan blanco y otras fuentes de las llamadas "calorías vacías".



La dieta hipocalórica debe ser equilibrada y nutritiva.
"Aumentar las posibilidades de tener una vida más larga y sana."

Sin embargo, esta dieta baja en calorías no la pueden seguir muchas personas por los riesgos que comporta. "Si se sigue esta dieta tan estricta sin la ayuda de expertos, se corre el riesgo de sufrir malnutrición –insiste Fontana–, pero lo que sí podemos hacer es reducir un poco la ingesta de calorías, porque sabemos que mejoraremos nuestra salud en general." "Al iniciar el estudio, nuestro principal interés era profundizar en nuestros conocimientos sobre el proceso de envejecimiento del cuerpo humano y descubrir si es posible retrasarlo. Nuestra intención no es recomendar a la gente que siga esta dieta", puntualiza el investigador.

Aproximadamente el 40 por ciento de las muertes en los países occidentales se debe a problemas cardiovasculares, que a la vez son atribuibles a lo que los científicos han bautizado como "envejecimiento secundario", según Fontana. Este término se utiliza para definir los problemas de salud relacionados con niveles altos de colesterol, diabetes e hipertensión, prevenibles en muchas ocasiones y que desempeñan un papel muy importante en las muertes prematuras. Si el corazón pudiese permanecer joven y sano durante más tiempo, todos estos riesgos se reducirían.

Lo que ahora queda por probar es si una dieta hipocalórica puede prolongar la esperanza de vida de sus seguidores. "Debido a la dificultad de hacer este seguimiento con humanos, habrá que esperar unos 10 o 15 años para ver los resultados de estudios que ahora mismo se están haciendo con monos", dice Fontana. Hasta entonces, el investigador recomienda: "Si queremos mejorar nuestra salud, deberíamos seguir la tradicional dieta mediterránea".

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

POR EL DEFICIT DE ATENCION

Fármaco en alerta

Los fármacos que se usan para tratar el déficit de atención, especialmente en niños, deberían llevar un aviso de que entrañan riesgo de muerte, concluyó un comité de Estados Unidos.

Un informe de expertos que trabaja con la Administración de Fármacos y Alimentos (FDA) presentó un informe que señalaba que 25 personas, la mayoría niños, murieron tras ingerir los fármacos.

La FDA, sorprendida por la conclusión de los expertos independientes, no tiene la obligación de seguir el consejo del comité, aunque normalmente lo hace.

Estos medicamentos, como el Ritalín (ritalina en América Latina y rubifén en España), que estimulan el sistema nervioso, podrían doblar el riesgo de sufrir problemas cardíacos, lo que es especialmente peligroso para los adultos, según algunos estudios.

La advertencia, que iría en un recuadro negro, es el mensaje que indica mayor peligro de los que se usan en este país.

Este tipo de medicamentos se utilizan mucho en Estados Unidos, donde los médicos escribieron el año pasado más de 31 millones de recetas para su compra. Se calcula que el 10 por ciento de todos los niños de diez años los toman.

Estas medicinas se recetan a 2,5 millones de niños y 1,5 millón de adultos en Estados Unidos que sufren déficit de atención, es decir, que se distraen muy fácilmente o no consiguen concentrarse o estar quietos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

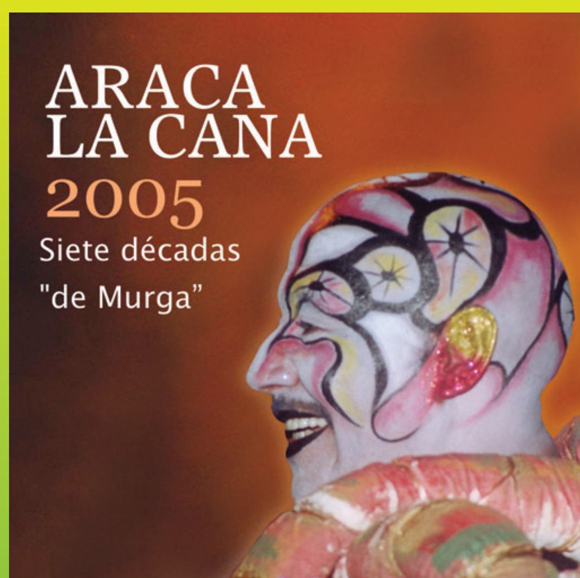
si Página/12 te dice que es carnaval, apretá play



3 GRANDES MURGAS 3

tres cds del último carnaval uruguayo

Araca la Cana, Curtidores de Hongos y Agarrate Catalina



Saludo
Potpurrit
El cementerio (Rap)
Encuesta a boca de tumba
El sepulturero y los cantores de más allá
Almas en pena
Mire qué lindo mi país
Paren el mundo
Retirada - Parte 1
Retirada - Parte 2



Saludo 2005
Planeador
Reparador
Planificando
Plan oculto
Plan de emergencia
Plan familiar
Plan extremo
Canción final
Retirada 2005
bonus track
La leyenda del hombre azul
Retirada 1951 "los gitanos"



La pesadilla (couplet Pepe Mujica)
Saludo 2004
La puntualidad
Pérdida de tiempo
Tiempos de crisis
El tiempo borra todo
Retirada 2004
Saludo 2002/2003
bonus track
La travesaña
Homenaje a los personajes olvidados (2001)

Mañana el cd 1, Araca la Cana, con un estuche de regalo. Compra opcional $ 9.-

Página/12

Ayer se reveló que la Casa Blanca sabía del desastre de Nueva Orleans antes de que lo admitiera, un ex alto agente de la CIA reveló distorsiones sobre Irak y un lobbista delincuente dijo que se había reunido con el presidente “casi una docena de veces”.

AFP



Michael Brown prendiendo el ventilador, ayer, en el Comité de Seguridad Interior.
Sus revelaciones al Senado dejaron descolocada a la Casa Blanca en un día de múltiples críticas.

¿Hay algo que la Casa Blanca pueda manejar decentemente en estos días?

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Michael Brown, director de la agencia federal de desastres, Fema, en el momento del huracán Katrina, ha abierto una herida dolorosa para el presidente George W. Bush, afirmando que la Casa Blanca sabía que los diques protectores de Nueva Orleans se habían roto mucho antes de lo que había reconocido. Al testificar en un comité del Senado ayer, Brown dijo que para la noche del lunes 29 de agosto, su agencia Fema había informado a los superiores que catastróficas aguas de inundación estaban entrando a la ciudad, que se estaban desatando incendios, y que gran cantidad de gente estaba varada.

Las condiciones, dijo un mensaje de Fema esa noche, eran “mucho más serias” de lo que sugerían los informes de prensa. Sin embargo, la mañana siguiente, Bush dijo al país desde su rancho en Texas que Nueva Orleans había “evitado la catástrofe”. Brown se convirtió rápidamente en el chivo expiatorio designado del desastre Katrina. Una quincena después de que golpeara el huracán, se vio forzado a renunciar como director de Fema haciendo el ridículo, con la famosa declaración pública previa de Bush de “Brownie, estás haciendo un trabajo estupendo” sonando en sus oídos.

En su testimonio, Brown echó la mayor parte de la culpa por la torpe respuesta de la administración a un Departamento de Seguridad Interior “disfuncional”. Su obsesión con el terrorismo, dijo, había reducido la ayuda para desastres naturales al status de “hijastro” del Departamento, conformado a raíz de los ataques del 11 de septiembre.

La comparecencia de Brown ante el Comité de Seguridad Interior del Senado llegó en un día en que la credibilidad de la administración estuvo bajo fuego en una serie de frentes, desde sus razones para ir a la guerra de Irak hasta su revelación de un frustrado ataque terrorista en Los Angeles y los lazos de Bush con el desgraciado lobbista Jack Abramoff. El jueves Bush reveló detalles de una supuesta conspiración de Al Qaida para volar un avión hacia un rascacielos de Los Angeles en 2002. Pero el alcalde de la ciudad estaba furioso porque no había sido informado personalmente de lo que el presidente iba a decir, mientras los demócratas acusaron a Bush de resucitar un asunto que mencionó por primera vez a fines de 2005 para distraer la atención del conflicto acerca de las escuchas de la Agencia de Seguridad Nacional.

En el mismo momento en que se estaba defendiendo a sí mismo en ese frente, la Casa Blanca se encontró bajo un ataque sin precedentes de parte de un alto ex funcionario de la CIA por su mal manejo de inteligencia para justificar la invasión a Irak en 2003. Las acusaciones por Paul Pillar, el especialista más importante en Medio Oriente de la agencia de inteligencia hasta que renunció en 2005, no son en sí mismas nuevas. Sin embargo, nunca antes un funcionario tan importante de la CIA ha acusado tan claramente a la Casa Blanca de Bush de haber tomado de antemano la decisión de atacar Irak y de estar interesada solamente en inteligencia que apoyara esa decisión.

“La inteligencia oficial no estaba basada en tomar siquiera las decisiones más significativas para la seguridad nacional”, escribe Pillar en el nuevo número de la prestigiosa revista *Foreign Affairs*. “La inteligencia fue mal utilizada públicamente para justificar decisiones ya tomadas... y el propio trabajo de la comunidad de inteligencia fue politizado.” Más evidencia de que la administración había manipulado inteligencia se reveló en documentos que mostraban que Lewis Libby, ex jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney, dijo a los fiscales que había sido “autorizado por superiores” para filtrar inteligencia clasificada a periodistas a mediados de 2003, mientras se volvía cada vez más evidente que, al contrario de las declaraciones de la Casa Blanca, Irak no tenía armas de destrucción masiva.

No hay indicación de mal comportamiento de Libby, que está enfrentando cargos de perjurio en el asunto de la filtración de la identidad de la agente secreta de la CIA Valerie Plame. Pero los “superiores” en cuestión sólo puede ser el mismo Cheney. Las revelaciones, por lo tanto, exponen a la Casa Blanca a acusaciones de hipocresía –por la filtración que la NSA, que supuestamente trataba exclusivamente con inteligencia extranjera, tenía un programa de espionaje secreto doméstico, pero había alentado descuidadamente filtraciones de inteligencia que se acoplaban a sus propósitos.

En otro motivo de vergüenza, el lobbista Jack Abramoff declaró que se reunió con Bush “casi una docena de veces” e incluso había sido invitado en 2003 al rancho de Texas del presidente para una reunión de agradecimiento para los contribuyentes de la campaña. Si es verdad, la declaración echaría dudas sobre la insistencia de Bush de que no puede recordar haberse reunido con el lobbista, que está en el centro de un escándalo creciente de corrupción y tráfico de influencias.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

La puñalada de Putin

El presidente de Israel, Moshé Katzav, criticó ayer al presidente de Rusia, Vladimir Putin, porque su invitación a Moscú a dirigentes del movimiento palestino Hamas “causa un daño político” al proceso de paz en Oriente Medio. El ministro israelí de Educación, Meir Sheetrit, declaró ayer que la invitación de Putin, era una verdadera “puñalada en la espalda” para Israel y se preguntó “qué diría Moscú si nosotros invitáramos a los representantes chechenos a Jerusalén”. Por su parte, el secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld, se declaró ayer partidario de “esperar y ver” los planes del movimiento islámico palestino Hamas cuando asuma el gobierno en los territorios palestinos.

EL IZQUIERDISTA

Otra p

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El ex presidente René Preval se dirigía anoche hacia la victoria en las elecciones de Haití al difundirse los primeros resultados oficiales, que lo mostraban muy por delante de sus rivales. La noticia fue ampliamente celebrada entre los pobres del país y el líder de una banda llegó hasta a sugerir que su victoria podía llevar a una entrega de las armas. Los funcionarios dijeron que con los 283.000 votos que se habían contado, el apoyo a Preval, que fue presidente entre 1996 y 2001, estaba en el 65 por ciento. Su rival más cercano, Leslie Manigat, también un ex presidente, tenía alrededor del 13 por ciento. Las elecciones suponen un nuevo giro a la izquierda en América latina y, por la misma razón, otro revés de la política de la administración Bush, altamente desconfiada hacia las fuerzas que representa el ahora presidente electo, respecto de la región.

“Estoy feliz de estar a la altura de las expectativas de la gente”, les dijo Preval a los reporteros en su hogar en Marmalade. “Hay mucha pobreza. Tendremos que trabajar mucho.” La elección de Haití el martes pasado, la primera en seis años, fue confusa y caótica y hasta cuatro personas murieron mientras cientos de miles de personas iban a votar. En algunas áreas las personas debían caminar durante varias horas para llegar al centro electoral y en algunas de las áreas más pobres se afirmó que los votantes eran rechazados. Pero los funcionarios mantuvieron los centros electorales abiertos hasta tarde en la noche y, a pesar de los problemas iniciales, la mayoría de los observadores cree que la elección fue un éxito. La violencia que muchos habían anticipado no surgió. “Estas fueron mejores que ninguna de las anteriores en Haití”, dijo Jean-Pierre Kingsley, el director de la Misión Internacional para Monitorear las Elecciones Haitianas. “El pueblo haitiano se pronunció libremente y masivamente. Pusieron su esperanza en la democracia.”

Pero aun en un país donde la democracia fue socavada a menudo –más recientemente en 2004, por un golpe de Estado apoyado por Washington que derrocó al presidente electo Jean-Bertrand Aristide, que hoy vive en el exilio y de quien Preval es considerado su heredero político–, las elecciones son sólo un comienzo. Además de liberar a cientos de prisioneros políticos encerrados en las prisiones del país, el desafío más urgente para el nuevo gobierno y para la comunidad internacional será manejar la vergonzosa pobreza que existe en un país que está a sólo una hora y minutos de vuelo desde Miami.

Hasta un 75 por ciento de la población vive con 2 dólares por día. Cincuenta por ciento es considerado desnutrido, mientras el 80 por ciento está formalmente desempleado. Uno de cada ocho niños muere antes de llegar a los cinco años. “Creo que más que nada, la elección de Preval demuestra que la elite haitiana, las clases políticas y la comunidad internacional han fracasado con la gente común de Haití”, dijo Ann Sosin, que dirige Viz-

Ayer se reveló que la Casa Blanca sabía del desastre de Nueva Orleans antes de que lo admitiera, un ex alto agente de la CIA reveló distorsiones sobre Irak y un lobbista delincuente dijo que se había reunido con el presidente "casi una docena de veces".

AFP



Michael Brown prendiendo el ventilador, ayer, en el Comité de Seguridad Interior.
Sus revelaciones al Senado dejaron descolocada a la Casa Blanca en un día de múltiples críticas.

¿Hay algo que la Casa Blanca pueda manejar decentemente en estos días?

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Michael Brown, director de la agencia federal de desastres, Fema, en el momento del huracán Katrina, ha abierto una herida dolorosa para el presidente George W. Bush, afirmando que la Casa Blanca sabía que los diques protectores de Nueva Orleans se habían roto mucho antes de lo que había reconocido. Al testificar en un comité del Senado ayer, Brown dijo que para la noche del lunes 29 de agosto, su agencia Fema había informado a los superiores que catastróficas aguas de inundación estaban entrando a la ciudad, que se estaban desatando incendios, y que gran cantidad de gente estaba varada.

Las condiciones, dijo un mensaje de Fema esa noche, eran "mucho más serias" de lo que sugerían los informes de prensa. Sin embargo, la mañana siguiente, Bush dijo al país desde su rancho en Texas que Nueva Orleans había "evitado la catástrofe". Brown se convirtió rápidamente en el chivo expiatorio designado del desastre Katrina. Una quincena después de que golpeara el huracán, se vio forzado a renunciar como director de Fema haciendo el ridículo, con la famosa declaración pública previa de Bush de "Brownie, estás haciendo un trabajo estupendo" sonando en sus oídos.

En su testimonio, Brown echó la mayor parte de la culpa por la torpe respuesta de la administración a un Departamento de Seguridad Interior "disfuncional". Su obsesión con el terrorismo, dijo, había reducido la ayuda para desastres naturales al status de "hijastro" del Departamento, conformado a raíz de los ataques del 11 de septiembre.

La comparecencia de Brown ante el Comité de Seguridad Interior del Senado llegó en un día en que la credibilidad de la administración estuvo bajo fuego en una serie de frentes, desde sus razones para ir a la guerra de Irak hasta su revelación de un frustrado ataque terrorista en Los Angeles y los lazos de Bush con el desgraciado lobbista Jack Abramoff. El jueves Bush reveló detalles de una supuesta conspiración de Al Qaida para volar un avión hacia un rascacielos de Los Angeles en 2002. Pero el alcalde de la ciudad estaba furioso porque no había sido informado personalmente de lo que el presidente iba a decir, mientras los demócratas acusaron a Bush de resucitar un asunto que mencionó por primera vez a fines de 2005 para distraer la atención del conflicto acerca de las escuchas de la Agencia de Seguridad Nacional.

En el mismo momento en que se estaba defendiendo a sí mismo en ese frente, la Casa Blanca se encontró bajo un ataque sin precedentes de parte de un alto ex funcionario de la CIA por su mal manejo de inteligencia para justificar la invasión a Irak en 2003. Las acusaciones por Paul Pillar, el especialista más importante en Medio Oriente de la agencia de inteligencia hasta que renunció en 2005, no son en sí mismas nuevas. Sin embargo, nunca antes un funcionario tan importante de la CIA ha acusado tan claramente a la Casa Blanca de Bush de haber tomado de antemano la decisión de atacar Irak y de estar interesada solamente en inteligencia que apoyara esa decisión.

"La inteligencia oficial no estaba basada en tomar siquiera las decisiones más significativas para la seguridad nacional", escribe Pillar en el nuevo número de la prestigiosa revista *Foreign Affairs*. "La inteligencia fue mal utilizada públicamente para justificar decisiones ya tomadas... y el propio trabajo de la comunidad de inteligencia fue politizado." Más evidencia de que la administración había manipulado inteligencia se reveló en documentos que mostraban que Lewis Libby, ex jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney, dijo a los fiscales que había sido "autorizado por superiores" para filtrar inteligencia clasificada a periodistas a mediados de 2003, mientras se volvía cada vez más evidente que, al contrario de las declaraciones de la Casa Blanca, Irak no tenía armas de destrucción masiva.

No hay indicación de mal comportamiento de Libby, que está enfrentando cargos de perjurio en el asunto de la filtración de la identidad de la agente secreta de la CIA Valerie Plame. Pero los "superiores" en cuestión sólo puede ser el mismo Cheney. Las revelaciones, por lo tanto, exponen a la Casa Blanca a acusaciones de hipocresía –por la filtración que la NSA, que supuestamente trataba exclusivamente con inteligencia extranjera, tenía un programa de espionaje secreto doméstico, pero había alentado descuidadamente filtraciones de inteligencia que se acoplaban a sus propósitos.

En otro motivo de vergüenza, el lobbista Jack Abramoff declaró que se reunió con Bush "casi una docena de veces" e incluso había sido invitado en 2003 al rancho de Texas del presidente para una reunión de agradecimiento para los contribuyentes de la campaña. Si es verdad, la declaración echaría dudas sobre la insistencia de Bush de que no puede recordar haberse reunido con el lobbista, que está en el centro de un escándalo creciente de corrupción y tráfico de influencias.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Virginia Scardamaglia.

La puñalada de Putin

El presidente de Israel, Moshé Katzav, criticó ayer al presidente de Rusia, Vladimir Putin, porque su invitación a Moscú a dirigentes del movimiento palestino Hamas "causa un daño político" al proceso de paz en Oriente Medio. El ministro israelí de Educación, Meir Sheetrit, declaró ayer que la invitación de Putin, era una verdadera "puñalada en la espalda" para Israel y se preguntó "qué diría Moscú si nosotros invitáramos a los representantes chechenos a Jerusalén". Por su parte, el secretario de Defensa de Estados Unidos, Donald Rumsfeld, se declaró ayer partidario de "esperar y ver" los planes del movimiento islámico palestino Hamas cuando asuma el gobierno en los territorios palestinos.

EL IZQUIERDISTA RENE PREVAL ARRASO EN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES HAITIANAS

Otra piedra en el zapato de George W.

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

El ex presidente René Preval se dirigía anoche hacia la victoria en las elecciones de Haití al difundirse los primeros resultados oficiales, que lo mostraban muy por delante de sus rivales. La noticia fue ampliamente celebrada entre los pobres del país y el líder de una banda llegó hasta a sugerir que su victoria podía llevar a una entrega de las armas. Los funcionarios dijeron que con los 283.000 votos que se habían contado, el apoyo a Preval, que fue presidente entre 1996 y 2001, estaba en el 65 por ciento. Su rival más cercano, Leslie Manigat, también un ex presidente, tenía alrededor del 13 por ciento. Las elecciones suponen un nuevo giro a la izquierda en América latina y, por la misma razón, otro revés de la política de la administración Bush, altamente desconfiada hacia las fuerzas que representa el ahora presidente electo, respecto de la región.

"Estoy feliz de estar a la altura de las expectativas de la gente", les dijo Preval a los reporteros en su hogar en Marmalade. "Hay mucha pobreza. Tendremos que trabajar mucho." La elección de Haití el martes pasado, la primera en seis años, fue confusa y caótica y hasta cuatro personas murieron mientras cientos de miles de personas iban a votar. En algunas áreas las personas debían caminar durante varias horas para llegar al centro electoral y en algunas de las áreas más pobres se afirmó que los votantes eran rechazados. Pero los funcionarios mantuvieron los centros electorales abiertos hasta tarde en la noche y, a pesar de los problemas iniciales, la mayoría de los observadores cree que la elección fue un éxito. La violencia que muchos habían anticipado no surgió. "Estas fueron mejores que ninguna de las anteriores en Haití", dijo Jean-Pierre Kingsley, el director de la Misión Internacional para Monitorear las Elecciones Haitianas. "El pueblo haitiano se pronunció libremente y masivamente. Pusieron su esperanza en la democracia."

Pero aun en un país donde la democracia fue socavada a menudo –más recientemente en 2004, por un golpe de Estado apoyado por Washington que derrocó al presidente electo Jean-Bertrand Aristide, que hoy vive en el exilio y de quien Preval es considerado su heredero político–, las elecciones son sólo un comienzo. Además de liberar a cientos de prisioneros políticos encerrados en las prisiones del país, el desafío más urgente para el nuevo gobierno y para la comunidad internacional será manejar la vergonzosa pobreza que existe en un país que está a sólo una hora y minutos de vuelo desde Miami.

Hasta un 75 por ciento de la población vive con 2 dólares por día. Cincuenta por ciento es considerado desnutrido, mientras el 80 por ciento está formalmente desempleado. Uno de cada ocho niños muere antes de llegar a los cinco años. "Creo que más que nada, la elección de Preval demuestra que la elite haitiana, las clases políticas y la comunidad internacional han fracasado con la gente común de Haití", dijo Ann Sosin, que dirige Vizyon Dwa Ayisyen (Visión de Derechos Haitianos), un grupo de derechos humanos. "El período de Preval en funciones no estuvo carente de problemas, pero la población está diciendo necesitamos algo."

En 2004, un golpe de Estado apoyado por Washington derrocó en Haití al populista de izquierda Jean-Bertrand Aristide. Esta semana, en las primeras elecciones libres en seis años, René Preval, su heredero político, arrasó en unas elecciones cuyos primeros resultados oficiales fueron divulgados ayer: lo votó un 65,9 por ciento del padrón.

Otro gran problema es la total falta de seguridad que existe para la mayoría de la población. Las bandas en los barrios muy carenciados como Cité Soleil son responsables de asesinatos y violaciones y los pobres han sido sujetos a la violencia llevada a cabo por la Policía Nacional de Haití (PNH) y aun por las fuerzas de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas (de las que España decidió inesperadamente retirarse ayer). Una incursión antibandas llevada a cabo el verano pasado por las fuerzas de la ONU resultó en la muerte de varios civiles. Un informe interno sobre la incursión concluyó con que las tropas de la ONU habían usado la "fuerza apropiada", aunque surgió que habían usado 17.000 rondas de municiones. Un líder de una banda, Augudson Nicolas, conocido como el General Toutou, dijo a Reuters que él y otros entregarían sus armas a la administración Preval en una ceremonia pública. "No estamos más interesado en usar armas. Las elecciones se llevaron a cabo. Vamos a tener un gobierno legítimo", dijo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Una mujer que vende verduras arregla su mercadería frente a una pared cubierta de carteles del presidente electo, René Preval.

Otro día de furia musulmana

AFP

Decenas de miles de musulmanes, enfurecidos por la publicación de caricaturas de Mahoma en diarios europeos, se han vuelto a manifestar ayer en países de Asia, Africa, Europa y Medio Oriente, aunque sin la intensidad de días anteriores. Las mismas escenas de enojo y quema de banderas danesas en rechazo de las caricaturas se repitieron durante toda la jornada, pero sin registrarse incidentes graves.

TRASCENDIO UN PACTO MILITAR DE LEALTAD A PINOCHET

A sus órdenes, mi general

El nombre Augusto Pinochet sigue estando en boca de todos, pero hay algunos que opinan que hay que dejarlo de lado. Mientras el juez Carlos Cerda, que lleva el "caso Riggs", agregó a la investigación un "acuerdo solemne" en el que 45 altos mandos del Ejército juraron en 1996 lealtad "irrestricta" a Pinochet, el actual comandante en jefe del Ejército, general Juan Emilio Cheyre, afirmó que el hecho de que el ex dictador siga estando en el centro del debate no le hace bien a la sociedad chilena ni a la búsqueda de justicia.

En el documento firmado el 5 de enero de 1996 y que se adjuntó a la investigación del caso Riggs, sobre las millonarias cuentas secretas del ex dictador chileno, los altos mandos manifiestan su "invariable respeto, irrestricta lealtad, afecto y especial deferencia hacia la Máxima Autoridad del Ejército de Chile, capitán general Augusto Pinochet Ugarte". El objetivo era, según lo publicó ayer el diario chileno *La Nación*, que "en los años venideros (los oficiales) mantengan una constante preocupación por las necesidades que le asistan (a Pinochet, en ese entonces comandante en jefe) en su diario quehacer". Cabe recordar que en la época en que los altos oficiales afirmaron su lealtad por escrito, el general retirado Manuel Contreras (ex director de la DINA, la policía secreta de la dictadura) y el brigadier Pedro Espinoza llevaban dos meses en la cárcel por el "caso Letelier", el asesinato en Washington en 1976 del ministro de Defensa del gobierno de Salvador Allende, Orlando Letelier, gran enemigo de la dictadura pinochetista (1973-1990).

En cambio, el comandante en jefe del Ejército chileno, el general Juan Emilio Cheyre, prefiere dejar de lado el nombre Pinochet, ya que ayer afirmó que la valoración que se le da al ex dictador no ayuda a que se cumpla la justicia en Chile. "A todos nos hace mal que Pinochet siga estando en el centro (del debate). No ayuda a Chile, ni a hacer justicia objetivamente", dijo a la revista chilena *Caras*. Con la atención especial que se presta al ex dictador, "se produce un tratamiento diferente a cualquier ciudadano", declaró Cheyre, para quien Pinochet "está en el ocaso de su vida y ya no tiene gravitación alguna en el quehacer político". También se mostró convencido de que el hombre de 90 años "ya no tiene ningún afán en ser protagonista", aunque dejó entrever que "personas de su entorno" pueden no compartir sus deseos.

EE.UU. AUMENTA SUS DIPLOMATICOS

Más espías a Venezuela

El diario estadounidense *The Washington Post* publicó ayer que Estados Unidos reforzará sus representaciones diplomáticas en Venezuela y Bolivia, sumándolas así a lo que ha hecho con otras naciones con las cuales mantiene relaciones conflictivas. Estados Unidos reducirá asimismo su presencia en Brasil, donde sacará tres representaciones, y en Argentina, Colombia y Paraguay, en donde disminuirá una posición en cada país, señaló el diario a través de datos obtenidos de dos listas de recambios diplomáticos. En cambio, el Departamento de Estado estadounidense agregará cuatro posiciones diplomáticas en Venezuela, Bolivia y Nicaragua, tres en Ecuador y una en Guatemala.

La nueva política anunciada el mes pasado por la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, que consiste en aumentar el número de diplomáticos en países conflictivos y disminuirlo en los países amigos, es "parte de un creciente foco de Estados Unidos para combatir el terrorismo y reforzar la seguridad en zonas amenazadas". Estados Unidos decidió también reducir su presencia en Rusia a diez posiciones menos y en Alemania, siete menos. Los refuerzos más numerosos se registrarán en China e India, donde se agregarán doce posiciones diplomáticas. Las disminuciones y los incrementos de representaciones diplomáticas "son solamente el principio de un reordenamiento mayor", que afectará a los 6400 funcionarios de la Cancillería estadounidense.

A RENE PREVAL ARRASO EN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES HAITIANAS

iedra en el zapato de George W.

En 2004, un golpe de Estado apoyado por Washington derrocó en Haití al populista de izquierda Jean-Bertrand Aristide. Esta semana, en las primeras elecciones libres en seis años, René Preval, su heredero político, arrasó en unas elecciones cuyos primeros resultados oficiales fueron divulgados ayer: lo votó un 65,9 por ciento del padrón.

AFP



Una mujer que vende verduras arregla su mercadería frente a una pared cubierta de carteles del presidente electo, René Preval.

yon Dwa Ayisyen (Visión de Derechos Haitianos), un grupo de derechos humanos. "El período de Preval en funciones no estuvo carente de problemas, pero la población está diciendo necesitamos algo."

Otro gran problema es la total falta de seguridad que existe para la mayoría de la población. Las bandas en los barrios muy carenciados como Cité Soleil son responsables de asesinatos y violaciones y los pobres han sido sujetos a la violencia llevada a cabo por la Policía Nacional de Haití (PNH) y aun por las fuerzas de mantenimiento de la paz de las Naciones Unidas (de las que España decidió inesperadamente retirarse ayer). Una incursión antibandas llevada a cabo el verano pasado por las fuerzas de la ONU resultó en la muerte de varios civiles. Un informe interno sobre la incursión concluyó con que las tropas de la ONU habían usado la "fuerza apropiada", aunque surgió que habían usado 17.000 rondas de municiones. Un líder de una banda, Augudson Nicolas, conocido como el General Toutou, dijo a Reuters que él y otros entregarían sus armas a la administración Preval en una ceremonia pública. "No estamos más interesado en usar armas. Las elecciones se llevaron a cabo. Vamos a tener un gobierno legítimo", dijo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Otro día de furia musulmana

AFP



Decenas de miles de musulmanes, enfurecidos por la publicación de caricaturas de Mahoma en diarios europeos, se han vuelto a manifestar ayer en países de Asia, Africa, Europa y Medio Oriente, aunque sin la intensidad de días anteriores. Las mismas escenas de enojo y quema de banderas danesas en rechazo de las caricaturas se repitieron durante toda la jornada, pero sin registrarse incidentes graves.

TRASCENDIO UN PACTO MILITAR DE LEALTAD A PINOCHET

A sus órdenes, mi general

El nombre Augusto Pinochet sigue estando en boca de todos, pero hay algunos que opinan que hay que dejarlo de lado. Mientras el juez Carlos Cerda, que lleva el "caso Riggs", agregó a la investigación un "acuerdo solemne" en el que 45 altos mandos del Ejército juraron en 1996 lealtad "irrestricta" a Pinochet, el actual comandante en jefe del Ejército, general Juan Emilio Cheyre, afirmó que el hecho de que el ex dictador siga estando en el centro del debate no le hace bien a la sociedad chilena ni a la búsqueda de justicia.

En el documento firmado el 5 de enero de 1996 y que se adjuntó a la investigación del caso Riggs, sobre las millonarias cuentas secretas del ex dictador chileno, los altos mandos manifiestan su "invariable respeto, irrestricta lealtad, afecto y especial deferencia hacia la Máxima Autoridad del Ejército de Chile, capitán general Augusto Pinochet Ugarte". El objetivo era, según lo publicó ayer el diario chileno *La Nación*, que "en los años venideros (los oficiales) mantengan una constante preocupación por las necesidades que le asistan (a Pinochet, en ese entonces comandante en jefe) en su diario quehacer". Cabe recordar que en la época en que los altos oficiales afirmaron su lealtad por escrito, el general retirado Manuel Contreras (ex director de la DINA, la policía secreta de la dictadura) y el brigadier Pedro Espinoza llevaban dos meses en la cárcel por el "caso Letelier", el asesinato en Washington en 1976 del ministro de Defensa del gobierno de Salvador Allende, Orlando Letelier, gran enemigo de la dictadura pinochetista (1973-1990).

En cambio, el comandante en jefe del Ejército chileno, el general Juan Emilio Cheyre, prefiere dejar de lado el nombre Pinochet, ya que ayer afirmó que la valoración que se le da al ex dictador no ayuda a que se cumpla la justicia en Chile. "A todos nos hace mal que Pinochet siga estando en el centro (del debate). No ayuda a Chile, ni a hacer justicia objetivamente", dijo a la revista chilena *Caras*. Con la atención especial que se presta al ex dictador, "se produce un tratamiento diferente a cualquier ciudadano", declaró Cheyre, para quien Pinochet "está en el ocaso de su vida y ya no tiene gravitación alguna en el quehacer político". También se mostró convencido de que el hombre de 90 años "ya no tiene ningún afán en ser protagonista", aunque dejó entrever que "personas de su entorno" pueden no compartir sus deseos.

EE.UU. AUMENTA SUS DIPLOMATICOS

Más espías a Venezuela

El diario estadounidense *The Washington Post* publicó ayer que Estados Unidos reforzará sus representaciones diplomáticas en Venezuela y Bolivia, sumándolas así a lo que ha hecho con otras naciones con las cuales mantiene relaciones conflictivas. Estados Unidos reducirá asimismo su presencia en Brasil, donde sacará tres representaciones, y en Argentina, Colombia y Paraguay, en donde disminuirá una posición en cada país, señaló el diario a través de datos obtenidos de dos listas de recambios diplomáticos. En cambio, el Departamento de Estado estadounidense agregará cuatro posiciones diplomáticas en Venezuela, Bolivia y Nicaragua, tres en Ecuador y una en Guatemala.

La nueva política anunciada el mes pasado por la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, que consiste en aumentar el número de diplomáticos en países conflictivos y disminuirlo en los países amigos, es "parte de un creciente foco de Estados Unidos para combatir el terrorismo y reforzar la seguridad en zonas amenazadas". Estados Unidos decidió también reducir su presencia en Rusia a diez posiciones menos y en Alemania, siete menos. Los refuerzos más numerosos se registrarán en China e India, donde se agregarán doce posiciones diplomáticas. Las disminuciones y los incrementos de representaciones diplomáticas "son solamente el principio de un reordenamiento mayor", que afectará a los 6400 funcionarios de la Cancillería estadounidense.

Daniel Jayo



David Nalbandian celebra su trabajoso triunfo sobre Robin Soderling, que le sacó un set.
El cordobés jugó de menor a mayor y terminó ganando bien. Hoy juega el doble con Calleri.

ARGENTINA SE IMPONE

David y el

Nalbandian derrotó en cuatro sets a Soderling y luego Acasuso apabulló a Johansson para dejar al equipo de Mancini al borde de la clasificación. Nueve mil personas, entre ellas Maradona, vibraron en el nuevo estadio del Parque Roca. Hoy se juega el doble.

Por Ariel Greco

El equipo argentino cumplió con el favoritismo que se presumía y se colocó 2-0 sobre Suecia tras la jornada inicial de la serie de primera ronda de la Copa Davis, que se lleva a cabo en el Parque Roca. Sin embargo, el desarrollo de los partidos mostró un trámite distinto al previsto, ya que David Nalbandian penó bastante y debió apelar a todos su recursos para superar 3-6, 6-2, 6-4, 6-1 a Robin Soderling, mientras que José Acasuso apabulló 6-1, 6-1, 6-3 a Thomas Johansson y se quedó con un sencillo triunfo en su debut copero. Ahora, Nalbandian y Agustín Calleri buscarán el éxito definitivo en el doble cuando se enfrenten desde las 11.30 a Jonas Bjorkman y Simon Aspelin (televisa TyC Sports).

Las ganas del público argentino de ver por primera vez a Nalbandian tras su consagración en el Masters pareció inhibir en parte al cordobés. O, al menos, no se sintió cómodo. Por eso, Soderling, con un buen servicio y un revés a dos manos muy potente, amagó con pegar la gran sorpresa. Tras siete games en los que ambos sostuvieron su saque con solvencia –sólo Nalbandian tuvo dos chances de break–, el sueco logró el quiebre para colocarse 5-3 y quedarse con el set tras conservar su servicio.

De a poco, Nalbandian comenzó a soltarse y, por el contrario, Soderling ya no lastimaba tanto con su servicio. De esa forma, el cordobés comenzó a imponer su gran devolución, para quebrar a su rival en cuatro games consecutivos. Así se llevó el segundo set, aunque no pudo conseguir más diferencia porque el visitante también encontraba resquicios para imponer sus golpes y romper el saque del argentino. Entonces, llegó el momento clave del juego. Con ventaja 4-2 para el sueco, Nalbandian levantó un 0-40 que significó casi la victoria. Es que el cordobés se afirmó en su revés y obtuvo cuatro games consecutivos para cerrar el tercer parcial. Ya en el cuarto, Soderling lucía quebrado anímicamente, por lo que Nalbandian ya no tuvo in-

Daniel Jayo



Nalbandian jugó su mejor tenis durante el cuarto set.
Le costó más de lo esperado quebrar a Robin Soderling.

Daniel Jayo



Diego Maradona se mostró eufórico durante los partidos.
A su lado se sentó Aníbal Ibarra, que celebró con el astro.

SHOW PERSONAL DE MARADONA

El día del Diez

Por Facundo Martínez

Los dos primeros singles de la serie entre Argentina y Suecia de la Copa Davis tuvieron un condimento especial: la eufórica presencia de Diego Maradona, quien desde una de las plateas preferenciales del estadio tubular del Parque Roca, desde donde recibía y agradecía el saludo del público, brindó un show personal que incluyó distintos tópicos: gritos de aliento y festejos recurrentes ante los puntos que obtenían los argentinos, David Nalbandian y José Acasuso, y chistes e insultos para los jugadores visitantes. Todo ese histrionismo, desplegado en compañía de su ex mujer, Claudia Villafañe, y de los funcionarios de la comuna Aníbal Ibarra y Jorge Telerman –notorios festejantes–; del secretario de Deportes, Claudio Morresi, y del vicepresidente, Daniel Scioli, funcionó como el motor que dirigió en distintos momentos el ánimo de los presentes.

Maradona ingresó al estadio poco antes del inicio del encuentro entre Nalbandian y Soderling y se ubicó al lado del suspendido jefe de Gobierno, con quien compartió diálogos, cantitos, sonrisas y varios festejos. Poco duró la elegancia del ex capitán de la Selección, recibido por el público con el clásico "olé, olé, olé, olé.... Dieieeeeego, Dieieeeego", ya que desde el inicio del partido sintió la necesidad de alentar al tenista cordobés, que no tenía un buen arranque, y socavar el espíritu del sueco, quien al cabo del primer set lograba imponerse.

Alrededor de Maradona, todas sus intervenciones eran bien recibidas, pura diversión. Incluso cuando el astro se paró de su asiento y, con Soderling atendiendo el juego, amagó con arrojarle al sueco una pelota sobre sus espaldas, cansado de los reclamos del jugador al umpire por el comportamiento del público. Lo del pelotazo fue sólo un amague y todos festejaron la ocurrencia; incluso un hincha le sugirió al astro que mejor le arrojara al sueco un vaso, en clara alusión al reciente incidente protagonizado por él y una modelo de Tahití.

Lo cierto es que el día de Maradona venía algo agitado, ya que en la madrugada, a bordo de una camioneta cuatro por cuatro en la que, supuestamente, no manejaba, se llevó por delante una cabina telefónica, en circunstancias algo confusas, tras lo cual dos personas resultaron heridas sin gravedad. "Yo lo vi a Maradona, él luego del choque bajó de la camioneta corriendo, se subió a un auto y siguió viaje", contó uno de los heridos. "No sé nada, yo no tengo una camioneta, tengo un Mini Cooper", se defendió Maradona. La causa está en manos de la Justicia y la camioneta fue secuestrada por la policía.

Pero en la cancha, el ex futbolista no pensaba en el accidente. Alentaba y agitaba para que todos apoyaran a los tenistas locales. "Es un grande, me dijo que iba a venir a verme y vino. Un maestro", manifestó Nalbandian. El cordobés tuvo también palabras de elogio para el público, principal acusado en los reclamos del capitán del equipo sueco, Mats Wilander, al juez del encuentro. "El público se portó perfecto. Para mi gusto no hizo nada malo, si cuando vamos afuera nos hacen cosas peores. Cuanto más aliento y ruido, mejor", agregó el hombre de Unquillo.

Daniel Jayo



El misionero José Acasuso tuvo un debut soñado en la Copa Davis.
Chucho derrotó muy fácil al sueco Thomas Johansson, ex campeón de Australia.

Así están las otras series

Croacia, actual campeón de la Copa Davis, está derrotando 2-0 a Austria, tras las victorias de Mario Ancic e Ivan Ljubicic. En el caso de ganarle a Suecia, Argentina se enfrentará en los cuartos de final con el vencedor de esta serie. En el resto de los cruces que se están disputando por el Grupo Mundial, Bielorrusia vence 2-0 a España, luego de los triunfos de Vladimir Voltchkov sobre David Ferrer y de Max Mirnyi ante Tommy Robredo. En Alemania, el local pierde 2-0 ante Francia, y Rusia también se encuentra 2-0 adelante sobre Holanda. En Ginebra, el choque entre Suiza y Australia está igualado 1-1. Al cierre de esta edición, Estados Unidos vencía 1-0 a Rumania y Chile también le ganaba 1-0 a Eslovaquia.

2-0 A SUECIA TRAS LA PRIMERA JORNADA DE LA COPA DAVIS

Chucho festejaron el doblete

convenientes para darle el primer punto al conjunto argentino.

"Me sorprendió en el principio del partido corriendo mucho, pegando muchas pelotas difíciles y se me complicó. Logré emparejarlo, el tercero casi lo pierdo y me costó ganarlo, pero logré sacarlo adelante y ganar, y eso es lo importante", indicó Nalbandian, que expresó que el hecho de haber jugado en la Copa Davis le sirvió de motivación para poder levantar un encuentro que en varios pasajes estuvo muy complicado.

Con el 1-0 a favor, llegó el turno de Acasuso. Y el misionero no dilapidó la chance que le otorgó el capitán Alberto Mancini, sin duda un acierto muy importante teniendo en cuenta el marcador. Es que el flamante campeón de Viña del Mar ratificó su excelente presente con un tenis muy completo, que casi que borró de la cancha a Johansson. Salvo las chances que tuvo en el primer game del partido para quebrar el saque de Acasuso, luego el sueco no contó con ninguna posibilidad de inquietar al argentino, que en los tres sets siempre tomó rápidas diferencias.

Alegría: ***"Jugué en un gran nivel, incluso mejor de lo que imaginaba. Pude imponer mi juego. La verdad es que estoy muy feliz", dijo Acasuso.***

Es que lo de Acasuso fue muy sólido en todos los aspectos, más allá de las ventajas que le otorgó el ayer errático Johansson. Sacó bien y variado, con lo que siempre mantuvo el control del juego. Devolvió profundo y con mucho ángulo, lo que complicó al europeo. Y no se desconcentró en ningún lapso del juego, por lo que la victoria nunca corrió peligro. Tan contundente resultó la labor del misionero, que su rival admitió luego que, ante tanta impotencia, en algunos pasajes pensó en entregarle la raqueta al capitán Mats Wilander, para ver si el ex número uno del mundo podía hacer algo más sobre la cancha.

"Cumplí un sueño y de la mejor manera", remarcó un exultante Acasuso tras el partido. "Creo que jugué en un gran nivel, incluso mejor de lo que imaginaba. Pude imponer mi juego. La verdad es que estoy muy feliz", sostuvo el argentino, sorprendido por lo que significa el clima de la Davis. "Los chicos ya me habían contado lo que es jugar la Copa Davis, pero lo pude disfrutar desde adentro. El aliento de la gente se siente mucho y es muy lindo que griten el nombre de uno", destacó el misionero, feliz por un debut que pinta como inolvidable.

Desconsuelo de los suecos

La derrota parcial de Suecia provocó el desconsuelo de sus jugadores y del capitán Mats Wilander. Luego de la caída ante José Acasuso, el sueco Thomas Johansson destacó que "jugando como lo hizo, no hay ningún jugador en el mundo que pueda ganarle a Acasuso". Y aclaró: "En un momento le quería dar la raqueta a Mats (Wilander) para que entrara a jugar él. No gané los puntos de quiebre, y así es muy difícil". Por su parte, Wilander señaló que "Argentina tiene mucha cantidad de jugadores y es difícil enfrentarlos en cualquier superficie. Esperamos ganar el dobles para seguir con chances". Además, el ex número uno dijo que no estaba "molesto con el público, pero sí con el referí, porque hubo silbidos en el primer partido entre el primer y segundo saque".

BUEN DEBUT DEL FLAMANTE ESTADIO DEL PARQUE ROCA

La nueva casa de la Copa Davis

Por Adrián De Benedictis

La Copa Davis estrenó ayer un nuevo escenario, muy lejos del legendario Lawn Tennis Club, donde hoy comenzará a jugarse la clasificación para el Abierto de Buenos Aires. El Parque Roca, en el sur de la Capital Federal, es el lugar donde se está disputando la serie entre Argentina y Suecia. De la misma manera que sucedió en River, cuando el equipo argentino fue local en 2003 ante Alemania y Rusia, el estadio fue montado con estructuras tubulares. Si bien mejoró notablemente todo lo relacionado a los accesos y las comodidades, en este caso el mayor inconveniente tiene que ver con la visión desde algunos sectores. Principalmente desde las esquinas, los hierros que hacen de baranda impiden la vista total de la cancha, y en consecuencia muchas veces no se sabe el lugar donde pica la pelota. Eso provocó el malestar de parte del público, teniendo en cuenta que ayer hubo cerca de nueve mil personas que se acercaron al parque de Villa Soldati.

Uno de los puntos que se perfeccionó fue el de la señalización para encontrar las ubicaciones indicadas. La persona que llegaba con su entrada rápidamente podía hallar el camino que desembocaba en el espacio elegido. Quizá, en algunos pasajes fueron demasiado celosos los carteles luminosos, donde se podía divisar hacia qué zona dirigirse en el caso de extravío. Incluso, las salidas de emergencia parecían exageradas, teniendo en cuenta que se trata de un parque. Por ejemplo, un cartel recomendaba "no correr", en ocasión de que se genere tumulto. El Parque contó con personal de Guardia Urbana, perteneciente al Gobierno de la Ciudad, quienes se encargan de orientar a los espectadores y también recolectaban cualquier objeto que pudiera alterar la limpieza del lugar.

A pocos metros de la cancha había puestos de venta de comida y bebidas, con el único inconveniente que el público debía esperar demasiado para obtener su pedido, y las colas se podían observar desde adentro del estadio. A su vez, los organizadores tuvieron una idea original, y en el estacionamiento para autos, ubicado frente al parque, delimitaron los sectores con nombres de tenistas cuyas iniciales demarcaban cada lugar: así, el sector F le correspondía a Federer, el V a Vilas y el G a Gaudio.

Estas fueron las "novedades" que se pudieron detectar en la nueva casa de la Copa Davis. En definitiva, hubo más cosas para elogiar, que hicieron dejar en el olvido el viejo "Monumentalito" del barrio de Núñez.

Daniel Jayo



El nuevo estadio se lució con casi nueve mil personas.
En algunos sectores, la visibilidad no es buena.

El Pato no regresa

El arquero de Boca Roberto Abbondanzieri quedó descartado para integrar el equipo que se enfrentará mañana a Instituto, en Córdoba, debido a que no se recuperó completamente del desgarro que arrastra en el abductor de la pierna derecha. De esta forma, Ezequiel Medrán volverá a ocupar el arco del equipo boquense.

Passarella, con dudas

El técnico de River Daniel Passarella aún no definió cuál será la formación titular que se enfrentará mañana a Banfield en el Monumental, aunque se estima que ésta no sufriría mayores modificaciones respecto de la que venció el miércoles pasado 2-0 a Gimnasia de Jujuy.

Miliki solo contra Boca

El entrenador de Instituto, Ariel Cuffaro Russo, decidió que Daniel "Miliki" Jiménez será el único delantero que presentará su equipo en el partido de mañana ante Boca.

El Chipi va por Sand

El delantero de Banfield Antonio Barijho reemplazará mañana a José Sand en el equipo titular que se enfrentará a River, debido a que el atacante correntino no puede jugar ante el club dueño de su pase por una cláusula contractual.

Otra que Simeone

Roberto Sensini debutará hoy como director técnico de Udinese en reemplazo de Serse Cosmi, despedido por los malos resultados que obtuvo el equipo a lo largo de la temporada. Sensini, que hará dupla con el ex entrenador del Como Loris Dominissini, sigue los pasos de Diego Simeone.

Mala pata de Elefantes

La selección de Egipto se consagró campeón de la Copa Africa de Naciones al derrotar 4-2 a Costa de Marfil en definición por penales luego de haber igualado 0-0. De esta forma, se convirtió en el primer equipo pentacampeón continental. Egipto había tenido la oportunidad de ganar, pero Hassan desperdició un penal. Ya en la tanda de penales, Al Hadary le contuvo un tiro a Drogba y otro a Kone, y se transformó en el héroe egipcio.

Crespo y su futuro

El goleador del Chelsea Hernán Crespo admitió ayer que desea continuar su carrera en ese club una vez finalizado el actual campeonato inglés y el Mundial de Alemania, ya que se lamentó por haber cambiado tantos clubes en los últimos años.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Complicar o enriquecer

Goleada 6-1 de Zaragoza a Real de Madrid con cuatro goles del ex Racing Diego Milito. Excluyente trío de diferentes en Barcelona con Lionel Messi de cómplice futbolero ideal para Ronaldinho y el camerunés Samuel Eto'o. Fantástica ratificación partido a partido de aptitudes y actitudes para el juego de Sergio Agüero en el Independiente de entrecasa. Tan bueno como en Banfield, pero con más exposición, Rodrigo Palacio sigue pintando con brocha fina en Boca.

De golpe, o más o menos de golpe, por lo menos cuatro jugadores "del medio para arriba" aparecen en menos de dos años como para complicar para algunos, enriquecer para quien esto escribe y algunos otros, la elección de quienes estarán en el Mundial de Alemania en pocos meses más. ¿Quién barajaba los apellidos de los cuatro –el de Milito sí, pero por su hermano Gabriel, el mejor marcador central de que se dispone por ahora– un par de años atrás, como potenciales candidatos al Mundial?

"Del medio para arriba" hay de sobra. Lesiones varias, declinaciones de algunos, dudas y miopías complican la situación si se trata de arqueros y defensores. Quizá la aparición más importante por estos tiempos sea la de Fernando Gago. Y si se dice y se escribe miopías, se piensa, por lo menos piensa este columnista, en Hugo Ibarra.

El "Negro" Ibarra, tan buen jugador y tan sin reconocimiento, pese a haber sido artífice fundamental de la levantada de Boca –en el juego más que en los resultados– en el Apertura 2005. Que no se lo tenga en cuenta es casi una afrenta al paladar futbolero. Ah, por las dudas, no vaya a ser que en lo que queda para el Mundial, Damián Steinert, el de Newell's, ratifique lo que pareció ser en un ratito contra River en Rosario y tres días después contra The Strongest en Bolivia. Por suerte es delantero con "alma de güin". Como para complicar o, según como se mire, enriquecer todavía más.

INDEPENDIENTE PERDIO 2-1 CON ARGENTINOS EN LA PATERNAL

El Bicho lo bajó de la punta

El equipo de Falcioni ganaba 1-0 con un gol de Bustos Montoya, pero el local se lo dio vuelta gracias a Pareja y el juvenil Núñez.

En un partido electrizante por momentos, sobre todo en la primera mitad, Independiente perdió 2-1 con Argentinos, como visitante, luego de ir en ventaja y desaprovechó una buena chance de continuar prendido en la cima del Clausura. El local, por su parte, aprovechó al máximo sus momentos de dominio en el partido y sumó su primera victoria en el torneo.

Apenas se habían jugado 12 minutos y el partido ya tenía dos goles. Bustos Montoya puso en ventaja al equipo dirigido por Julio Falcioni con un estupendo cabezazo al ángulo derecho de Pontiroli y todo pareció indicar que uno de los líderes del campeonato se lo llevaría por delante al conjunto de La Paternal.

Pero poco tiempo tuvo el conjunto de Avellaneda para festejar, ya que sólo tres minutos más tarde del primer grito de la tarde, Pareja convirtió su primer gol en Primera División aprovechando un despeje corto de Ustari y estampó el empate transitorio luego de un tiro libre desde la izquierda. Osorio peinó hacia atrás la pelota en el borde del área, Herbella remató con su rodilla izquierda pero Ustari consiguió desviarla. Sin embargo, Pareja aprovechó el rebote y, de atropellada, empató el encuentro.

A partir de allí, Pontiroli sacó chapa y salvó en tres ocasiones su arco. En la primera envió al corner un buen tiro libre de Armenteros y luego le ahogó dos veces el grito a Sergio Agüero, sistemáticamente golpeado por la defensa local.

Cerca del final de la primera parte, primero Osorio no llegó a conectar un centro perfecto de Niell por la derecha, y en la respuesta, Bustos Montoya interceptó un remate al arco defectuoso de Pautasso e intentó batir a Pontiroli, pero el disparo se fue muy lejos del palo derecho.

En el inicio del complemento, Pontiroli volvió a decir presente y tapó un buen zurdazo de Bustos Montoya. A partir de ahí, la ofensiva de Independiente se tomó un descanso y el partido se hizo aburrido, debido a que ambos equipos prefirieron abusar de pelotazos largos en busca de sus delanteros en lugar de optar por generar juego asociado.

A diez minutos del final, Leonel Núñez –quien reemplazó al intermitente Matías Córdoba– fusiló a Ustari con un violento derechazo y desató el festejo del local. Independiente, por su parte, sumó gente al ataque pero se olvidó de cómo asistirla y así llegó al último pitazo sin respuestas y lamentando la oportunidad perdida.

2 ARGENTINOS
Pontiroli; N. Caballero, Pareja, Herbella, Seltzer; Anchén, P. Castro, S. Ramírez, Córdoba; Niell, Osorio. **DT:** Gregorio Pérez.

1 INDEPENDIENTE
Ustari; Pautasso, Abraham, F. Cáceres, L. Alvarez; Machín, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, B. Montoya. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 9m Bustos Montoya (I); 12m Pareja (A); 79m L. Núñez (A).
Cambios: 39m Fabro por Armenteros (I); 58m L. Núñez por Córdoba (A); 71m D. Rivarola por Niell (A); 77m C. Pereyra por Fabro (I); 85m Quiroga por Osorio (A); 87m Miranda por Herrón (I).

Fotobaires



Todo Argentinos festeja el empate transitorio de Nicolás Pareja.
En el segundo tiempo anotó Núñez para la celebración completa.

SAN LORENZO MEJORO Y VENCIO 2-0 A OLIMPO

Al menos pudo cambiar la cara

San Lorenzo salió de su mala racha con una clara victoria sobre Olimpo, que no significó una gran producción futbolística, pero que al menos le sirvió para festejar su primer éxito en el torneo y esperar más tranquilo la asunción de Oscar Ruggeri, prevista para hoy. El paraguayo José Saturnino Cardozo, con un cabezazo tras un centro frontal, y Osmar Ferreyra, con un tiro libre-centro que pasó entre varias piernas, anotaron los goles del ayer equipo de Fernando Berón.

Parecía que San Lorenzo iba a cumplir otra pálida actuación, sin cambio de ritmo ni ideas futbolísticas. Sin embargo, un cabezazo de Cardozo le abrió la llave de la victoria, porque le otorgó la serenidad necesaria para jugar más tranquilo y obligó a los bahienses a cambiar el esquema cauteloso con el que habían arrancado. Además, para acentuar las posturas, un centro enviado por Ferreyra no pudo ser desviado ni por defensores ni atacantes, pero la distracción fue tal que Cambiasso tuvo que ir a buscar la pelota dentro de su arco.

A partir de allí, San Lorenzo se mostró sólido para llevarse una victoria cómoda, pero estuvo lejos de exhibir una gran producción. También influyó para ello la escasa resistencia que le opuso Olimpo, muy tibio como para inquietar al fondo local, más allá de algunas incursiones de Maggiolo. Así se fue consumiendo un partido que no quedará en la historia, pero que sirvió para que San Lorenzo cambiara la cara y para que mirara con mejores ojos el partido del domingo siguiente ante Boca, ya con Ruggeri en el banco de suplentes.

2 SAN LORENZO
Saja; A. González, Montero, J. Bottinelli, Esquivel; D. Bottinelli, Ortiz, Mateo, Ferreyra; Cardozo, Peirone. **DT:** Fernando Berón

0 OLIMPO
Cambiasso; Lucas, Villavicencio, J. Páez; J. Martínez, Solana, Méndez, J. Fernández; Benítez; Maggiolo, Delorte. **DT:** Omar Labruna.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 17m Cardozo (SL); 29m Ferreyra (SL).
Cambios: 45m Blanco por Delorte (O); 60m Asencio por J. Fernández (O); 63m Ulloa por Peirone (SL); 66m Rivero por D. Bottinelli (SL); 69m Escudero por Solana (O); 80m Molina por Cardozo (SL).
Incidencias: 83m expulsado Páez (O).



Maniobra Osmar Ferreyra.
Gol de tiro libre, con ayuda.

Así sigue la cuarta fecha del Clausura

TIRO FEDERAL: Vivaldo; L. Alvarez, Melo, Luna, A. Romero; Aguiar, Basualdo, Iuvalé, H. Buján; Barrios, Cámpora. **DT:** Oscar Del Solar.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Lussenhoff, Píccoli, J. Vargas; Capurro, Romagnoli, Zurita; Hernández; Cangele, Denis. **DT:** Edgardo Bauza.

Estadio: Newell's Old Boys (local Tiro Federal).
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

Tras la traumática salida de Fernando Quiroz, Racing recibirá esta noche a Vélez en un partido en el conjunto de Avellaneda será dirigido por el secretario técnico del club, Alberto Fanesi. Dentro de tres fechas asumirá Diego Simeone. En el otro encuentro del día, Colón buscará afirmarse en la punta cuando visite a Tiro Federal en la cancha de Newell's.

RACING: Cuenca; Menghi, D. Crosa, Ubeda, Arano; S. Romero, Simeone, Fileppi, Mirosevic; Malano, R. Estévez. **DT:** Alberto Fanesi.

VELEZ: Sessa; Cubero, Uglessich, Alcaraz, Bustamante; Sena, Somoza, Centurión; Ocampo; Enría, M. Zárate. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Racing.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-R-Y) Matutina

1	4440	8	2755	15	5963
2	6981	9	6542	16	7978
3	4476	10	2516	17	7875
4	3710	11	9336	18	9994
5	1527	12	7488	19	6729
6	6052	13	1988	20	3522
7	8505	14	5469		

Quiniela Nacional (C-L-S-V) Vespertina

1	6211	8	2166	15	6067
2	3077	9	1919	16	9875
3	6119	10	7373	17	9233
4	8668	11	3445	18	7420
5	6598	12	4279	19	1742
6	9426	13	7310	20	0597
7	0757	14	2419		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7138	8	4433	15	4089
2	7442	9	3993	16	1301
3	8918	10	4559	17	0518
4	8059	11	2211	18	1239
5	1454	12	7716	19	5263
6	1754	13	7192	20	5409
7	5367	14	0224		

Quiniela Nacional (O-F-R-R) Nocturna

1	1042	8	6536	15	1279
2	6587	9	0172	16	8696
3	3145	10	5254	17	3274
4	3914	11	1414	18	0036
5	5981	12	0893	19	3672
6	3704	13	5473	20	4750
7	6486	14	6801		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2913	8	4173	15	2130
2	6613	9	7476	16	1998
3	0852	10	8720	17	1570
4	4442	11	7427	18	7201
5	7615	12	0214	19	2735
6	2573	13	2153	20	1177
7	0630	14	8073		



PRIMERA PERSONA

Por **Rafael Pinedo** (escritor)

Me gustaría recomendar **Seda**, del escritor Alejandro Baricco. Es alucinante, lo mejor que he leído en los últimos años. Es una historia, en realidad un cuento largo o una novela corta, con un clima y un ritmo impresionante.
Lo llamativo del libro y de su autor es la forma en que se mueve en el lenguaje y en el tiempo, con un ritmo que no estamos acostumbrados a ver desde hace mucho.

ANA D´ANGELO

Rotos de amor

REQUIEM PARA SAN VALENTIN

Daniel Fanego, Patricio Contreras, Víctor Laplace y Gustavo Garzón encarnan un "club de fracasados en el amor" que les permite lucirse actoralmente y mostrar un notable espíritu de equipo. "Al contrario de lo que se cree, los hombres son los que sufren más por amor", dicen.

Telesur en Argentina

La señal Ciudad Abierta comenzó a emitir contenidos de la TV regional Telesur y el Canal 7 lo hará a partir del próximo miércoles. Los contenidos del canal sudamericano, patrocinado por Venezuela, ocupan cuatro horas diarias del canal de Buenos Aires, mientras que por Canal 7 se emitirá el informativo *Noticias del Sur*, de una hora de duración. "La idea es que tengamos una visión de las noticias respecto de la integración política y cultural de los pueblos latinoamericanos", aseguró el secretario argentino de Medios de Comunicación, Enrique Albistur. Argentina se incorporó formalmente a Telesur hace un año, con el 20 por ciento del capital de la emisora, mientras que Venezuela posee el 51 por ciento, Cuba el 19 y Uruguay el 10 por ciento. El canal comenzó sus transmisiones en julio de 2005.

Reincidentes no toca hoy

Por un lamentable error, en la entrevista a Pequeña Orquesta Reincidentes publicada el jueves se consignó que el grupo actuaría hoy en el Teatro ND Ateneo, cuando en realidad el show será el próximo viernes 17. A los lectores (y los músicos), disculpas.

"Si su pareja está lejos, el hombre entra en crisis"

En *Rotos de amor,* el cuarteto pone en escena la idea de "pintar con humor las diferentes formas de la masculinidad dolida", en una interacción en la que resulta fundamental, dicen, "dejar los egos grandes en el camarín".

DESDE MAR DEL PLATA

A muchos hombres les gustaría encontrar en las conversaciones con amigos un momento para pensar su vida emotiva, y a innumerables mujeres les encantaría espiar ese mundo para tratar de entenderlo. Las dos cosas pueden intentarse mientras se presencia *Rotos de amor*, una obra de Rafael Bruzza en la que cuatro personajes, encarnados por Patricio Contreras, Daniel Fanego, Gustavo Garzón y Víctor Laplace, buscan en código de comedia una salida a sus abismos sentimentales. Tostados por el sol costero, los cuatro actores –duchos en el oficio de navegar emociones– hablan de su experiencia grupal y, de paso, se animan a revelar algunas de las claves que han ido descubriendo mientras interpretan seres llevados al patetismo por ese asunto que es solución y problema de tantos espíritus: la mujer.

"La idea de Daniel Suárez Marsal (el director) era pintar con humor las diferentes formas de la masculinidad dolida", rompe el hielo Laplace, cuando ya se escucha a sus compañeros acercarse por entre las butacas en penumbras. "Por eso nos concentramos en hacer un buen trabajo de equipo", agrega el "Perón oficial" del cine argentino, mientras el resto del elenco se acomoda como si se estuviera montando una versión propia y (¡por una vez!) disfrutable de *Polémica en el bar*.

–¿Qué pistas les indicaron que estaban funcionando como equipo?

Patricio Contreras: –Nos dimos cuenta el día del estreno (*risas*). El público es el gran termómetro de ese tipo de cosas. Antes de la primera función les dije a mis compañeros *"*che, si nadie se ríe, mantengamos el espíritu arriba porque, de última, esto tiene poesía*"* (*risas*). Por otro lado, somos actores con trayectoria, nos conocemos desde jóvenes, y eso nos da un vínculo especial. Cuando llegué al país en 1975, Daniel todavía no era actor y Víctor, como después Gustavo, era un galancito. Hoy es un placer mirarme en ese espejo que son mis compañeros y ver cómo han adquirido oficio, cómo cada uno resuelve problemas escénicos de manera única.

> "Las mujeres han desarrollado sus armas contra la frustración. A los hombres nos cuesta horrores referirnos a las heridas propias." (Contreras)

Gustavo Garzón: –Indudablemente, la edad juega a favor de quien interpreta. La experiencia te da cierta inteligencia actoral, y por eso podemos permitirnos trabajar desde un contrapunto casi musical, con momentos de mucha comunicación.

"Otra clave –interviene Fanego, mientras Contreras atiende el celular– es que a pesar de que en nuestra vida cotidiana no somos precisamente inocentes, acá recuperamos a nuestro niño. Tenemos cábalas, nos ponemos nerviosos..." Contreras apaga el teléfono e interviene: "Andamos por atrás del escenario haciendo bromas, cambiándonos a las apuradas, tentados de risa... y a veces me digo 'tipos grandes, che, jugando como niños'... no dejo de asombrarme de lo lindo que es ganarse la vida así".

El hombre nacido en Santiago de Chile señala que una parte del trabajo que hace evolucionar la puesta corresponde al público, que los jueves, viernes y sábados a las 21.15 y a las 23.15, y los domingos a las 21.15, se acerca al Nuevo Teatro Güemes (Güemes 2955, Mar del Plata). "Después de un par de meses de ensayo, uno está concentrado en asuntos que no son importantes. Cuando al fin tenés al espectador enfrente, él te señala, con sus reacciones, detalles que te parecían insignificantes pero terminan siendo clave", describe el chileno-argentino.

–¿Y cómo se lleva el narcisismo de los artistas con esa "asociación de individualidades" que cobra vida en cada función?

Daniel Fanego: –Yo estoy convencido de que si bien hace falta cierta cuota de narcisismo, el teatro es algo que se comparte. Hay que guardar los egos grandes en el camarín, porque con el tiempo uno se da cuenta de que el artista necesita del públi-

Sobre el arte y la política

La mesa de *Rotos de amor* es, además de un rincón de intérpretes destacados, un lugar donde se puede conversar de arte político con gente que conoce el paño. Por eso **Página/12** preguntó sobre la participación que puede caberle a los artistas en el presente argentino. En ese sentido, los cuatro actores tienen posturas diferentes que reproducen, con cierto capricho, la complementariedad de los personajes que interpretan en la ficción. Aquí van algunas de sus opiniones sobre el tema:

■ **Víctor Laplace:** "Hace unos días conocí la decisión de las Madres de Plaza de Mayo de no hacer más la Marcha de la Resistencia. Yo sé que Hebe de Bonafini es una luchadora insobornable y me pregunto si lo que las Madres nos están queriendo decir es que es mejor dejar la protesta para pasar a otra etapa, más afirmativa. Me parece que eso es lo que sienten algunos artistas que se han acercado al Gobierno. Se percibe que Latinoamérica está en tiempos de cambio, y –más allá de mis reticencias personales respecto al mundo de la política– es perfectamente entendible que para muchos sea un tiempo para juntarse, crear y creer".

■ **Daniel Fanego:** "La cultura ha sido el espacio olvidado por todos los gobiernos, incluido éste, al que yo veo con más simpatía que los anteriores. Esa es una (sólo una) de las razones por las que yo nunca he estado cerca ni quiero estar cerca de ninguna gestión... salvo que sea un gobierno revolucionario que ya esté haciendo la reforma agraria. Conservando mi independencia, tengo la libertad de decir lo que me dé la gana. Además, una cosa es que un artista apoye al gobierno como ciudadano y otra que ponga su trabajo artístico *'al servicio de'*. A mí me cuesta creer en un artista *'oficial'*".

■ **Patricio Contreras:** "A mí me parece que la participación política es una decisión individual. En la época de Allende, yo apoyaba al gobierno comunista, pero mi espacio de militancia más fuerte estaba en las tablas, no en el partido. Hoy también encuentro la militancia en mi oficio y sin atarme a organizaciones; pero me parece respetable que otros artistas encuentren otros caminos e incluso que se animen a tomar cargos de gestión en el gobierno si se sienten motivados".

■ **Gustavo Garzón:** "Me parece muy bien que los artistas estén participando más en la vida política. La pata cultural de Kirchner es quizá la más flaca, pero si pudiera trabajar a favor de la cultura y tuviera el tiempo, lo haría".

ANA D´ANGELO



"A pesar de que en nuestra vida cotidiana no somos precisamente inocentes, acá recuperamos a nuestro niño."

co, del tramoyista y de los otros artistas como condición indispensable para trabajar.

P. C.: –Yo directamente no creo que seamos gente narcisista. Los actores muchas veces son retraídos en su vida social, y eso les ha dado una fama de egocéntricos que yo estimo falsa. Me pregunto qué tan narcisista puede ser alguien que decide involucrarse y expresarse a sí mismo en un laburo colectivo. Es como cuando veo por televisión a las orquestas. Uno dice "¿cómo será esa colorada del violín? ¿Qué tendrá en la mesa de luz? ¿Cómo hace para juntarse y entenderse con ese pelado tan feo que toca el oboe?". Se unen gracias al arte, que los hace compartir y los saca del egoísmo.

–¿Encontraron en la obra alguna pista sobre el efecto que tiene un amor perdido en la vida de los hombres?

V. L.: –En la obra hay cuatro tipos cuyo conflicto se suscita con alguien que está afuera del escenario, una mujer que es casi una idea abstracta. A mí me parece que eso muestra que el hombre, cuando siente que su compañera está lejos, entra en una crisis tremenda, pierde el eje. Por eso opino que la mujer debe "caminarlo" al hombre, adelantársele, aunque eso provoque un poco de temor. Cuando era chico le preguntaba a mi papá "¿por qué mamá viene caminando un metro atrás?". "Por las dudas, hijo. Por las dudas" (*risas*).

G. G.: –Es así. Una pareja te ayuda a dar sentido a la vida. Si no está, tienden a aparecer sentidos equivocados. Se pone toda la energía en el trabajo o en cualquier cosa. Tengo amigos que intentaron hacerse los superados por un tiempo. Pero a la larga el vacío aparece y hay que transitar esas tristezas.

Contreras y Fanego argumentan en una dirección similar. Laplace, subrepticiamente, se pone a ensayar un bolero sobre el escenario y a conversar con técnicos y asistentes sin alejarse de los otros tres, que sincronizan la interacción con la fluidez que les da el kilometraje compartido.

–Después de componer a sus personajes, ¿piensan que hay alguna diferencia en la manera en que hombres y mujeres atraviesan una crisis sentimental?

D. F.: –Yo no estoy seguro de que lo vivan de manera diferente...

G. G.: –Es difícil saber cómo lo viven ellas. Tendríamos que ser mujeres para contestar esa pregunta (*risas*). No obstante, creo que cuando un hombre es abandonado se enfrenta al problema existencial de perder el sentido de su vida. Al contrario de lo que usualmente se cree, me parece que los de mi género son los que sufren más por amor, porque tienden a enamorarse con mucha más facilidad de la persona equivocada.

V. L.: –Sucede que los cambios socioculturales que se han dado últimamente nos dejaron descolocados, en una posición vulnerable. A pesar de eso, cuando un hombre asume un fracaso amoroso, crece. Rompe, de alguna manera, las reglas que le da la sociedad acerca de lo que debe ser: fuerte, dominante, seguro. En esta obra nadie habla desde la certeza, y eso la hace más interesante para pensar, porque esa inseguridad es consecuencia de una caída del narcisismo. Y las caídas del ego traen indefectiblemente una maduración.

> **"En esta obra nadie habla desde la certeza, y eso la hace más interesante para pensar. Las caídas del ego traen una maduración." (Laplace)**

–¿El fracaso, une o separa a los seres tan distintos que protagonizan la historia?

P. C.: –Ellos son un club de fracasados en el amor intentando salir adelante sin las herramientas que tienen las mujeres, que después de milenios de opresión han desarrollado sus propias armas contra la frustración. Como si fuera poco, a los hombres nos cuesta horrores referirnos a las heridas propias: en toda mi vida solamente una o dos veces vino alguien a decirme que estaba mal por una mujer. Me parece que, a pesar de que usualmente buscamos un grupo de amigos con los cuales juntarnos y tratar esos asuntos, todavía nos resulta complicado compartir una charla que vaya más allá de los chistes o el fútbol. Es una situación entre trágica y divertida, y así la viven los cuatro "rotos de amor".

G. G.: –Sin duda, la pena une. Una de las lecturas posibles de nuestro trabajo es que el amor no sólo pasa por el de las parejas. Está también el amor entre amigos, que es igual de importante. Es raro decirlo, pero tal vez, a lo largo de la vida, lo más importante es la amistad. Las mujeres van y vienen, pero si no tenés amigos... ¿cómo te bancás eso?

Informe: Facundo García.

LA FICHA

Patricio Contreras: Nacido en Santiago en 1947, comenzó su carrera en Chile pero se radicó en Buenos Aires en 1975. En Argentina, ha tenido una exitosa trayectoria en teatro. Pero el reconocimiento masivo le llegó con la televisión, cuando coprotagonizó, junto a Luis Brandoni, *El buscavidas*. Participó en más de treinta films, entre los cuales se cuentan *La historia oficial* y *No habrá más penas ni olvido*.

Daniel Fanego: Nació en Buenos Aires en 1955. Militante de Abuelas de Plaza de Mayo, es reconocido como uno de los artífices del ciclo *Teatro por la identidad*. Aunque ya era un artista respetado y conocido, adquirió gran popularidad a partir de su interpretación del padre de la protagonista en la tira televisiva *Resistiré*. También es docente.

Gustavo Garzón: Nació el 25 de mayo de 1955. Comenzó su carrera a los 25 años, y desde entonces ha trabajado en cine, teatro y TV, intercalando sus interpretaciones con trabajos como guionista, productor y director. Participó en numerosas telenovelas y en varios films, entre los cuales puede citarse *El fondo del mar*, de Damián Szifrón.

Víctor Laplace: Nacido en Tandil en 1943. En los '60 y '70, junto a otros colegas, visitó villas y ciudades del interior con el grupo de teatro popular Octubre. Durante la dictadura debió exiliarse. Ha actuado, dirigido y producido trabajos televisivos y cinematográficos. Fue Perón en *Eva Perón*, la película de Juan Carlos Desanzo.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-DINAMICA RURAL.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
9.30
9-FRUTILLITA.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-BARNEY.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-YO SOY PANAM.
11-LAS AVENTURAS DEL DR. MINIATURA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-DOCUMENTALES.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOM.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE DEL SABADO: *Puedes contar conmigo.*
11-CINE: *Murciélagos.*
13-CINE PLUS: *Corto circuito I.*
14.00
7-MUJERES POR MUJERES.
15.00
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE DEL SABADO: *Durmiendo con el diablo.*
11-CREASE O NO.
13-MONK.
15.45
13-JOAN DE ARCADIA.
16.00
11-SMALLVILLE.
16.35
13-CINE PLUS: *Rescate en el barrio chino.*
17.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE DEL SABADO: *Presencias inesperadas.*
11-CINE: *Fenómeno.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
18.15
13-CINE PLUS: *El sargento Bilko.*
19.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
19.40
11-CINE: *El arte de matar.*
19.55
13-CINE: *La cosa más dulce.*
20.00
2-DOCUMENTAL: *Bush - Bin Laden.*
7-SIN ESCALA.
9-LAS VEGAS.
21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-CSI.
21.30
13-EL PODIO DE LA TV.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Cazador nocturno.*
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CINE DEL SABADO: *Amor enfermo.*
11-TRATO HECHO.
22.30
2-KUBIK.
13-PREMIOS GRAMMY 2006.
24.00
2-OPPENHEIMER.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE: *El paquete.*
13-PRINCESAS.
1.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-SENTIMIENTO SIN FRONTERAS.


En la segunda jornada del festival, *Slumming* consiguió el objetivo de su director: provocar al público.

CINE FESTIVAL DE BERLIN

La austríaca que levantó la térmica

Se trata de *Slumming*, de Michael Glawogger. También se presentó el film danés *A soap*.

Página/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

Recorrer los barrios bajos, los tugurios, hacer algo que uno considera que está muy por debajo de su estatura: eso significa *Slumming*, un término intrasferiblemente británico que le da su título a la película austríaca que ayer levantó la temperatura de la segunda jornada de la competencia de la Berlinale, helada por fuera, pero también por dentro, después de la gélida recepción que tuvo el jueves por la noche la película de apertura, *Snow Cake*.

Lo menos que se puede decir de *Slumming* es que se trata de un film desconcertante, pensado no tanto para conmover a su público sino más bien para provocarlo (en lo que puede considerase ya casi una tradición en el actual cine austríaco, empezando por *Funny Games*, de Michael Haneke, y terminando en *Antares*, que el año pasado causó un pequeño escándalo en una proyección en el Festival de Mar del Plata). En la ficción imaginada por el director Michael Glawogger (un cineasta que también se mueve habitualmente en el campo del documental), un rubio rico y malcriado llamado Sebastian se divierte visitando los bares de inmigrantes de Viena o citando vía Internet a mujeres solas para después burlarse de ellas. Aficionado a las bromas pesadas, una noche sube en su lujoso BMW a un borracho que encuentra en la estación central de Viena y, sin que el pobre desgraciado se de cuenta, lo deja así dormido como estaba frente a una pequeña estación de ferrocarril del otro lado de la frontera, en la República Checa, sin dinero y sin papeles, bajo una nevada persistente. Pero la última de sus conquistas, una maestra de carácter fuerte, se entera y se propone rescatar a ese hombre, que dice ser poeta, pero que es capaz de pelear contra la soledad y la muerte como un guerrero.

Lo singular de *Slumming* es que la película no se siente en la necesidad de inclinar la balanza hacia estos personajes, que serían los más nobles de una película innoble, sino que prefiere intentar seducir al espectador y ponerlo de parte de Sebastian (August Diehl, que interpretaba al joven oficial de la SS en *El noveno día*, la última película de Volker Schlöndorff). Es un juego de manipulación deliberado, que de alguna manera pretende confrontar al espectador y que refleja el que practica el propio protagonista. Pero que no deja de ser revelador de la vidriosa ideología del director, que en el material de prensa se declara él mismo adicto al *slumming*.

Mientras la crítica reunida en Berlín discutía la película de Glawogger, la canciller Angela Merkel hacía su propio *slumming*. Distrayéndose por un rato de los asuntos de Estado, se hizo tiempo para inaugurar –junto a su ministro de Cultura, Bernd Neumann, y el director de la Berlinale, Dieter Kosslick– la nueva sede del European Film Market, en la imponente Martin Gropius Bau, un palacio del siglo XIX en pleno Berlin Mitte que durante los próximos siete días albergará el mayor mercado del film del viejo continente, allí donde las películas quedan reducidas a su mera expresión de mercancía. A decir verdad, no se puede afirmar que la Martin Gropius Bau sea un tugurio, pero la gente de la cultura de Berlín no dejó de hacer comentarios irónicos acerca de la fugaz visita de Merkel, que debe tener otras preocupaciones en la cabeza, como la primera huelga en catorce años de los trabajadores estatales de Alemania, disconformes con el aumento de sus horas de trabajo, sin compensación económica a la vista.

En un festival de cine de las dimensiones de la Berlinale, hay múltiples realidades paralelas e incluso contradictorias, como si fueran círculos concéntricos que giran simultáneamente sin chocarse entre sí. Así, casi al mismo tiempo que la canciller se daba una vuelta por Potsdamer Platz, en el Hotel Hyatt –centro neurálgico del festival– George Clooney acaparaba la atención de los paparazzi. Convertido en la estrella de la jornada, Clooney presentó fuera de concurso *Syriana*, el thriller político que acaba de estrenarse en Buenos Aires y cuya estructura, a la manera de un mosaico hecho de múltiples piezas, opacó la propuesta más bien teatral de *A Soap*, la película danesa en competencia oficial.

Aquí el título también requiere una explicación: *soap operas* son las telenovelas y las telenovelas son el último refugio de Verónica, un transexual –increíblemente parecido a Gael García Bernal en *La mala educación*– que está a punto de suicidarse. Pero al departamento de arriba se acaba de mudar una mujer que tampoco sabe muy bien qué hacer de su vida y entre ambos irá creciendo una extraña, ambigua historia de amor y soledad, no exenta de algunos momentos de humor. Todavía es excesivamente temprano para hablar de premios, pero no cabe duda de que, en un film más bien menor, que se dice inspirado en el género de la *soap opera*, las actuaciones de David Dencik y Trine Dryholm ya deben figurar entre las primeras anotaciones del jurado.


Clooney fue el centro de atención, al presentar *Syriana*.

El estreno de Burman

Anoche, con la inmensa sala del Zoo Palast repleta hasta la última butaca, Daniel Burman tuvo el estreno mundial de *Derecho de familia*, en la apertura de la sección Panorama Special. Acompañado por su protagonista, Daniel Hendler, y por su productor, Diego Dubcovsky, Burman agradeció a la Berlinale (de sus cinco películas, cuatro se estrenaron aquí) y se mostró sorprendido y orgulloso por un dato: las tres funciones restantes de su película tienen entradas agotadas. Parece que los laureles de dos años atrás para *El abrazo partido* –Premio Especial del Jurado para la película y Oso de Plata para Hendler como mejor actor– todavía están frescos en la memoria de los berlineses.

Carnaval made in Uruguay

La colección incluye material de tres grandes agrupaciones: Araca la Cana, Curtidores de Hongos y Agarrate Catalina.

POR KARINA MICHELETTO

Febrero, se sabe, es mes de Carnaval. Y si en la Argentina todavía se trata de imponer un feriado por ley, y las murgas se expanden por los barrios de los centros urbanos como fenómenos locales, Uruguay logró atesorar el Carnaval en el Río de la Plata, aun en tiempos dictatoriales. Así, cada murga oriental tiene su historia, próceres y mitos fundacionales propios, siempre recordados en sus letras. **Página/12** presenta a partir de mañana una colección de 3 CDs de grandes murgas uruguayas: Araca la Cana, Curtidores de Hongos y Agarrate Catalina.

El CD que inaugura la colección (*Araca la Cana 2005. Siete décadas "de Murga"*) contiene los temas del último Carnaval uruguayo, al igual que los otros discos. Además de los saludos y retiradas de rigor, el disco incluye una murga rapeada (*El cementerio*) y una versión de la milonga candombe de Argentino Luna *Mire qué lindo es mi país*, sobre uno de los tópicos uruguayos: el de los compatriotas exiliados y "la fiesta del reencuentro" que significaron las elecciones de 2004, cuando muchos volvieron a votar.

La murga siempre fue permeable a incorporar las canciones populares de todos los géneros, esas que suenan en todos lados, con el mismo gesto de las hinchadas que cambian las letras en sus cantitos. Así, Araca también presenta aquí su versión de *La colina de la vida*, con una letra que evoca los orígenes de la agrupación. En el medio, circulan verdades sintéticas del espíritu murguero: "El que ríe último, es porque piensa lento".

Araca la Cana es una de las murgas con más historia del Carnaval uruguayo. Nació en 1935 en Paso Molino, un barrio proletario al oeste de Montevideo. Fue fundada por un grupo de canillitas, en su mayoría negros, que solían juntarse en una esquina antes de comenzar el reparto de diarios. En aquellas reuniones de madrugada se jugaba, entre otras cosas, a los dados, una práctica ilegal en la época. El canillita que oficiaba de campana tenía un santo y seña para advertir la presencia cercana de la policía: "*¡Araca la cana!*". Desde entonces, Araca asumió la representación de la "murga mensaje", aquella asociada a los grupos de barrios montevideanos de mayor compromiso político. Tanto que su canción *La compañera*, surgida de la despedida del Carnaval de 1973, en plena gestación de la dictadura en Uruguay, quedó como categoría clasificatoria, y a la "murga mensaje" se la llama también "murga compañera".

Si, como sintetiza el director, José María "Catusa" Silva, "Araca es un manual no oficial de historia uruguaya", o "como leer un diario popular de los últimos 70 años", y en sus letras es posible rastrear el devenir político y social del Uruguay, el triunfo de la izquierda les planteó una situación a resolver, tal como se advierte en algunas letras de este CD. Así lo explicaba Silva en una entrevista concedida a este diario: "Nos encontramos con que pasamos a ser una murga oficialista. Cuando me puse a escribir caí en que no sabía de qué... Se habían acabado las musas: el partido Nacional, el Colorado, Sanguinetti, Batlle... y dije, ¿ahora qué hago?", contaba el director. El dilema fue resuelto con la letra de *El cementerio*: "Desembocamos en un cementerio virtual al que van las almas políticas en pena que quedaron desocupadas después de 174 años de gobierno. Allí están sus tumbas y conviven fantasmas. Araca nunca fue de buscar mucho la risa, pero ese año la encontramos en un cementerio".

El vuelo del planeador

Los Curtidores de Hongos ubican su fecha de nacimiento todavía antes que Araca: en 1912. Lo que surgió como una pequeña agrupación de seis o siete miembros ("una murga de obreros que canta en un baldío cerca de una curtiembre, donde los cueros amontonados juntan sus hongos", dicen las crónicas), fue sumando con el tiempo integrantes e instrumentos y marcó un hito escénico: fueron los que impusieron la vestimenta del director con frac, levita y zapatillas. El CD que integra esta colección, *El planeador de la escollera de Sarandí*, incluye los temas que presentaron en el último Carnaval uruguayo. Además de textos con todo lo que exige la murga (humor, crítica, sátira política, exaltación de la alegría carnavalera), suman vocalistas que se destacan en los solos y coros bien afinados. El *bonus track* incluye una histórica retirada de 1951 (*Los gitanos*), escrita por Carlos Céspedes, quien fuera en vida uno de los pilares del grupo.

Capitaneados por Daniel Carluccio desde 1993, el cambio político en Uruguay los situó en una situación similar a la descripta por Silva. La respuesta también vino por el lado de la sátira, como en *Plan de cambio*, donde se ríen de los "cucos" difundidos por la oposición antes del triunfo frenteamplista: "De todas partes vienen los tupamaros... y empezarán los cambios que prepararon. ¡Ya no será tu heladera, ni tu casa, ni tu perro, ahora todo es de todos!", anuncian, y describen los cambios que se vienen: de moneda ("en día de cobros, en vez de cobrar mil pesos se cobrarán mil Huidobros") o de enseñanza (se impartirá cubano en lugar de inglés).

Pepe Mujica entra a la murga

Agarrate Catalina es la más nueva de las tres murgas y se sitúa como la continuación joven, con un nombre propio ganado en su corta existencia y una gran cantidad de funciones por Carnaval. Fue creada en 2001 por Yamandú Cardozo (letrista de la agrupación), junto a un grupo de murgueros que rondaba los 20 años. El año pasado, accedieron al sitial más disputado de la murga: fueron los ganadores del Primer Premio del Concurso Oficial de Carnaval en la categoría Murga, además de obtener el Primer Premio del desfile inaugural. La diferencia la hicieron con el cuplé *La pesadilla*, incluido en este CD, que hace centro en la figura de



Los discos contienen los temas del último Carnaval uruguayo.



"Pepe" Mujica y en su particular historia (de tupamaro y preso político, a presidente del Senado primero y ministro de Agricultura y Ganadería ahora).

"Nadie lo hubiera soñado, nadie lo puede creer, los Tupas se multiplican, la moda Mujica empieza a crecer. Ser izquierdista es la onda, ser Tupamaro es re-'hi', hoy el tabaco Cerrito está casi al doble que los Lucky Strike (...) Pepe Mujica, qué jugador, desde el boliche a senador, sueño de muchos y de otros no, la pesadilla que se cumplió", dice el cuplé, y hace referencia a la popularidad que Mujica había ganado tras la asunción de Tabaré Vázquez: "El Pepe está en todos lados, en radio y televisión, y los diarios y revistas, le sacan fotos al por mayor".

Los otros temas, ya desde su título, hacen alusión al tópico que da nombre al disco (*La puntualidad*, *Pérdida de tiempo*, *Tiempos de crisis*, *El tiempo borra todo*). Hace rato que la murga uruguaya tiene un público ganado en la Argentina. Ahora, la colección repone el presente de tres agrupaciones clave, y, de paso, acerca aires de Carnaval.

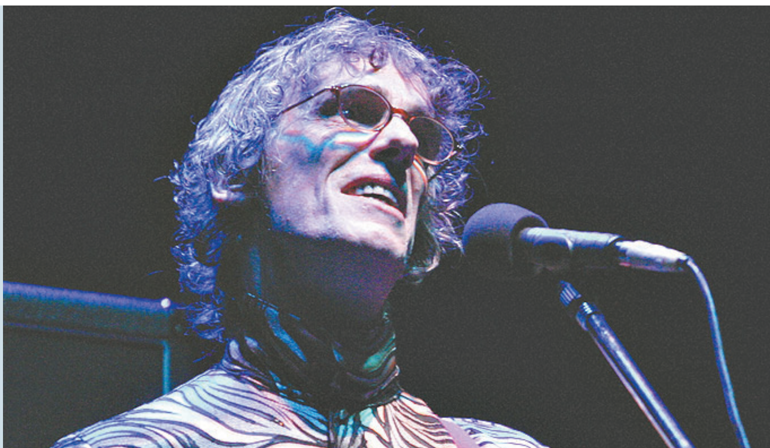
Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana



Johnny & June - Pasión y locura *(James Malgold, 2005). Basada en la tormentosa vida de Johnny Cash, el film cuenta los matices de su relación con June Carter. (Atlas Paseo Alcorta, Cinemark Palermo, Arteplex Belgrano)*

Luis Alberto Spinetta *llevará sus armonías sutiles al Rosedal de Palermo (Infanta Isabel y Av. Iraola). Hoy a las 21.* **Gratis**.



CINE



El increíble castillo vagabundo (Hayao Miyazaki, 2004). *Sofie, una muchacha dedicada a vender sombreros, ingresará a un mundo paralelo habitado por fantasmas, magias y hechizos. Allí será transformada en una anciana de noventa años y deberá emprender un viaje espiritual para volver a su estado anterior.* (Los Angeles, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto.)

■ **Secreto en la montaña** *(Ang Lee, 2005)*. El director de *El tigre y el dragón* se despacha con una dramática historia de amor entre dos vaqueros de los años sesenta. Los protagonistas pastorean ovejas juntos a través de remotos parajes. Allí surge una pasión que será condenada al sacrificio del silencio y la negación. (Atlas Santa Fe, Lorca, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros.)

■ **Orgullo y prejuicio** (Joe Wright, 2005). La adaptación de la novela de Jane Austen se centra en la historia de una chica sensible que no está dispuesta a acatar las directivas que le da su madre para conseguir marido. Una "telenovela de lujo" que se deja ver con agrado. (Atlas Lavalle, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros.)

■ **La corporación** (Costa-Gavras, 2005). Un ejecutivo desesperado tras ser despedido no encuentra mejor manera de volver al mercado laboral que matando a sus competidores. A partir de allí se devela un fresco sobre el despiadado mundo laboral y económico de los tiempos que corren. (Atlas Santa Fe, Lorca, Village Recoleta y otros.)

■ **Los productores** (Susan Stroman, 2005). La adaptación de la obra de Mel Brooks logra entretener. Un productor de Broadway lleva a cabo una rara propuesta: ganar muchísimo dinero con el más espantoso de los fracasos. Para consumar el desastre sólo se requiere encontrar el peor libreto del mundo y ponerlo en manos del director más inepto. (Showcase y Olivos.)

■ **Ana y los otros** (Celina Murga, 2003). Esta ópera prima multipremiada en el exterior muestra la historia del regreso de la protagonista a su ciudad natal, poniendo de relieve no sólo las cosas que unen a una generación, sino también aquello que la separa. (Cosmos y Gaumont.)

■ **El hijo** (Luc y Jean Pierre Dardenne, 2002). El film de los belgas es otra prueba de sus virtudes. Los realizadores elaboran con talento una historia que tiene como eje la relación entre un carpintero y un joven de oscuro pasado (Premier).

MUSICA



Fabiana Cantilo (foto). *Paseo de las Artes, Casullo y Rivadavia (Morón Centro). Mañana a partir de las 20.* **Gratis**.

■ **Arbol**. Diagonal Rivadavia y Costanera (Mar de Ajó). Hoy a las 18.30.

■ **León Gieco** en el Carnaval de Lincoln (Buenos Aires). **Gratis**.

■ **Ummagumma**. El Condado, N. Vega 5542. Hoy a las 23 y mañana a las 21.

■ **Ariel Prat**. Ciudad Vieja, 17 esq. 71 (La Plata). Mañana a las 21.30.

■ **Dancing Mood** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Nonpalidece** en La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 22.

■ **Vitillo Abalos**, **La Nueva Banda Santiagueña**, **La clave Santiagueña**, **Toño Rearte**, **María Leguizamón** y otros. Festival del Carnaval Santiagueño, L. de la Torre y Av. de los Corrales (Mercado de Hacienda). Hoy de 18 a 1.

■ **Daniel Sagardoy**. El Viejo Indecente, Thames 1907. Hoy a las 22.

■ **Enrique Cuttini Tango Emotion**. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Victoria Morán**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 22.

■ **Bernardo Baraj-Mirta Braylan**. Bellissimo, México 802. Hoy a las 22.

■ **Ramiro Gallo Quinteto** (hoy a las 22); **Nicolás Ledesma Cuarteto** (hoy a las 23.55); **Brian Chabouleyron** (mañana a las 20). Homero, Cabrera 4946.

■ **Os Druidas** (hoy a las 20); **Trío Mes** (hoy a las 22.30). Virasoro Bar, Guatemala 4328.

■ **Séptima Ola**. El Orejano Pub, Cabré 589, Open Door. Hoy a las 23.

■ **Bulldog** y **Shaila**. El Teatro, F. Lacroze y A. Thomas. Hoy a las 20.

■ **Ciudadano Kingston** y **Real King**. Ruca Chaltén, Venezuela 632. Hoy a las 20.

■ **Kerosene**. 1er Motoencuetro, Club Vialidad Nacional, autopista Jorge Newbery y Fair (Monte Grande). Hoy a las 22.

■ **Satélite Kingston**. La Mula Plateada, Alem 3425 (Mar del Plata). Hoy a las 22.

■ **Los Umbanda** y **Aztecas Tupro**. Locomondo, Necochea 33 (Ramos Mejía). Mañana a las 20.

OTRO CINE



Cineclub Eco. *Ciclo* Mika y Aki Kaurismaki. Todo en una noche*, dirigida por Mika Kaurismaki* (foto). *Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 20.*

■ **MALBA**. Hoy: *El soldadito*, dirigida por Jean-Luc Godard (a las 14); *Orfeo Negro*, dirigida por Marcel Camus (a las 16); *El patio*, dirigida por Milagros Mumenthaler (a las 18.00); *Río arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *El héroe del río*, dirigida por Charles Reisner y Buster Keaton (a las 20); *Los muelles de Nueva York*, de Josef Von Sternberg (a las 22); *Repulsión*, dirigida por Roman Polanski (a las 0). Mañana: *El padre de la novia*, dirigida por Vicente Minnelli (a las 14); *Cantando bajo la lluvia*, dirigida por Gene Kelly y Stanley Donnen (a las 16); *El patio*, dirigida por Milagros Mumenthaler (a las 18); *Río arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *La Quintrala*, dirigida por Hugo del Carril (a las 20); *Río Bravo*, dirigida por Howard Hawks (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Centro Cultural Rojas**. Ciclo *Ocho grandes autores inéditos*. *La pelvis de J. W.*, dirigida por Joao Cesar Monteiro. Corrientes 2038. Hoy a las 19. **Gratis**.

■ **Sala Lugones**. Ciclo *Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la nouvelle vague*. *Confidencial*, dirigida por J. Rivette. Hoy a las 14.30, 17.45 y 21.

■ **Toma 1**. *Las invasiones bárbaras*, dirigida por D. Arcand. Cachimayo 50. Mañana a las 20.

■ **Paseo de las Artes**. *No sos vos, soy yo*, dirigida por Juan Taratuto. Rivadavia y Casullo, (Morón Centro). Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Plaza Alsina**. *El fondo del mar*, dirigida por Damián Szifrón. Estanislao del Campo y Perú (Villa Sarmiento, Morón). Hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Plaza San José**. *Conversaciones con mamá*, dirigida por Santiago Carlos Oves. Burgos y Solari, (Morón Sur). Mañana a las 20.30. **Gratis**.

TEATRO



Guayaquil, el encuentro, *de Pacho O'Donnell. Con Lito Cruz* (foto) *y Rubén Stella. Dirección: Lito Cruz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.* **Reestreno.**

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19. **Reestreno.**

■ **La profesión de la Señora Warren**, de B. Shaw, dirigido por S. Renán. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler y elenco. Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

■ **El pan de la locura**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Luciano Suardi. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 23.

■ **Visitando al Señor Green**, de Jeff Baron, con Pepe Soriano y Diego Olivera. Dirección: Santiago Doria. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.

■ **La malasangre**, de G. Gambaro, con dirección de Laura Yusem. Con Joaquín Furriel, Carolina Fal y elenco. Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 21.

■ **El método Gronholm**, de Jordi Galceran, dirección de Daniel Veronese. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner y Martín Seefeld. La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22, mañana a las 20.30.

■ **Chicas católicas**, de Casey Kurtti, con J. Calvo, V. Llinás, V. Weinberg y F. García Lago. Dirección: Alicia Zanca. Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 20.

■ **Los mansos**, de y dirigida por Alejandro Tantanián. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.15.

■ **Diatriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Dufau y dirección de Hugo Urquijo. Teatro Payró, San Martín y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **No sabés... lo que me hizo**, de Sandra Russo. Dirección: Irene Bianchi. Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Ana querida**, de Mónica Viñao. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de, dirigida e interpretada por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.

■ **Tute cabrero**, de Roberto "Tito" Cosa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Loko tidiano**, de e interpretado por Luciano Federico. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21.

■ **El evangelio según Dario Fo**, basado en *Misterio Buffo*, de Dario Fo. Adaptación y dirección: Claudio Nadie. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Volvió una noche**, de E. Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove y elenco. Dirección: Alejandro Samek. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

■ **Lucientes**, de Manuel Santos Iñurrieta, por el grupo Bachín Teatro. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.

■ **Cuentos a pedir de boca**, de e interpretado por Ana Padovani. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.

■ **Y... se nos fue redepente**, unipersonal de Karina K, con libro de Niní Marshall y dirección de Lino Patalano. Campo de Golf de la Ciudad, Tornquist 6397. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Venecia**, de Jorge Accame, con dirección de Santiago Doria. Jardín Botánico Carlos Thays, Santa Fe 3951. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Correte que chorrea**, de y dirigida por Carlo Argento. C. C. Marcó del Pont, Artigas 205. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín**, de F. García Lorca, con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección: Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky. C. C. del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **¿Me permite una sonrisa?**, unipersonal de Henny Trayles con dirección de Héctor Malamud. C. C. Chacra de los Remedios, Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Gesto mecánico heredado**, de y dirigida por Julio Molina. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.

■ **El beso**, de Eduardo Pavlovsky. Versión de Raúl Giusto, con dirección de Santiago Atlante. El Piccoli-



Los hijos de los hijos, *de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20.30.* **Reestreno.**

Un tigre en el gallinero, *El Nudo Compañía Teatral. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Pugliese, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.* **Estreno**.



no, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30.
■ **Desplazados**, de Clara Carrera, Hugo Bab Quintela y Alberto Drago. Dirección: Rosa Celentano. El Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.30.
■ **Desbarro**, de Facundo Agrelo con dirección de Ailvina Hilario. El-Kafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.
■ **Adán y Eva en Buenos Aires, un musical de corazón**, de y dirigida por Orlando Hugo Campodónico. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Mañana a las 21.
■ **Mujeres jodidas**, de Clara Carrera. Dirección: Arturo Lodetti. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 20.30.
■ **Trasnochando con Fontanarrosa**, de e interpretado por Adolfo Yanelli y Daniel Figueiredo sobre cuentos de R. Fontanarrosa. La Clac, Av. de Mayo 1156. Hoy a las 22.
■ **Harina**, unipersonal de Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.
■ **Mujeres de 50**, unipersonal de Liliana Pécora. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 22.
■ **Eleonora y el gangster**, de y dirigida por Ricardo Cardoso. El Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Mañana a las 20.
■ **Una tarde de domingo**, de R. Arlt, con adaptación e interpretación de Alejandro Arcuri. C. C. Fray Mocho, Perón 3644. Mañana a las 20.30.
■ **Ladrones a domicilio**, de Luis Cantoni. Dirección: Alberto Saldaña. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Mañana a las 21.
■ **Piedad**, Teatro Sanitario de Operaciones. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Severino, la otra historia**, de Marcelo Camaño. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 21.
■ **Loco posee la fórmula de la felicidad**, con Esteban Mellino. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21.
■ **Proceso al inocente**, de Gilberto Rey. Dirección: José Berlén. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 21.
■ **Dilemma**, de e interpretado por Kris Niklison. El Club del Teatro, Rivadavia 3422 (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 23.
■ **Secretos de Marilyn**, con dirección de Rubén Elena y libro y música de Víctor Proncet. Salón Cascada de Tío Curzio, Colón y Boulevard Marítimo (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Rubias en New York, un musical de tango y jazz**, con Ricardo Acosta y dirección de R. Elena. Tío Curzio, Colón y Bvar. Marítimo. Hoy y mañana a las 23.30.
■ **Filomena Marturano**, de Eduardo de Filippo y dirigida por Manuel González Gil. Con Betiana Blum, Hugo Arana y elenco. Teatro Corrientes, Corrientes 1756 (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 21.
■ **Pequeño matrimonio ilustrado**, con María Leal, Arnaldo André, Antonio Grimau y Claribel Medina. Dirección: Carlos Moreno. Teatro Corrientes, Corrientes 1756 (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 23.
■ **Drácula, la última D-generación**, de y dirigida por Gerardo Dispenza. Teatro Tronador, Santiago del Estero 1750 (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 22.30.

DANZA



Hermosura, *de y por el grupo El Descueve. Dirección: Carlos Casella* (foto) *y Ana Frenkel. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 24.*

■ **Romeo y Julieta**, con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano y el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dirección: Guido de Benedetti. Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.
■ **Su historia**, con Miguel Angel Zotto, la compañía Tango x 2 y los cantantes José Angel Trelles y María José Mentana. Dirección musical de Andrés Linetzky y coreografía y dirección general de Miguel Angel Zotto. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1289. Hoy y mañana a las 21.
■ **Tango emotion**, Compañía Internacional de Tango. Dirección: Enrique Cuttuni. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
■ **Espléndido**, con Rubén Celiberti. Auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

PIBES



La comedia de las equivocaciones, *basada en el clásico de William Shakespeare, con dirección de Tony Lestingi, por el grupo El Globo. C. C. Juan Martín de Pueyrredón, 25 de Mayo y Catamarca (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 20.30.*

■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**, por el Grupo Alas. Dirección: Gustavo Bernal (hoy y mañana a las 17). **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**, por el Grupo Azul. Dirección: Néstor Hidalgo (hoy a las 17). **Caperucita Roja**, por el Grupo Azul, libro y dirección de Néstor Hidalgo (hoy y mañana a las 18). Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
■ **Los pupys**, Teatro de Muñecos de Japón. Coreografía y dirección: Rubén Elena. Cascada de Tío Curzio, Colón y Bvar. Marítimo (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 19.30.
■ **Juego divino remixado**, grupo Los Cazurros. Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 19.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, por el Grupo Tentenpié, dirigido por Angel Romero (hoy y mañana 17.30). **Toy story, historia de juguetes IV**, con dirección de Gabriel Gestal, grupo Cofradía en Pro-Testa (hoy y mañana a las 15 y 17.30). Liberarte, Corrientes 1555.
■ **Fausto II**, Grupo Babel Teatro. Libro y dirección: Gabriela Marges. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana a las 18.
■ **Los guardianes de la naturaleza**. Variedades, Corrientes 1218. Hoy y mañana 18.30.
■ **Pingüilandia** de Alejandro Borgatello. Dirección: Verónica Shon. Sala 1, El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana 19.30.
■ **Toda una ciudad para jugar, una ciudad a escala de los chicos**. Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.
■ **Dulce reino**. La Campana, Rivadavia 3236. Hoy y mañana a las 20.15.
■ **Festival de títeres de verano**. Boulevard Marítimo 2380 (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 21.
■ **Simbad, un viaje musical**, Grupo Ensamble. Mañana a las 20.15 y con lluvia a las 15, 17.30 y 20. La Cuadrada, 9 de Julio 2737 (Mar del Plata).
■ **Cachito Campeón** y **Don Panadero**, grupo El Ñaque. Show Center Norte, Panamericana y Debenedetti (Vicente López). Hoy a las 16.
■ **Circo Atlas**. San Juan y 9 de Julio (Mar del Plata). Hoy y mañana a las 19.30 y 22.

CINES

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.30, 18.50 y 21 hs. S/R.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 18.10 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

DETECTIVE POR ERROR
Con Samuel L. Jackson y Eugene Levy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.30 y 20.30 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

EL HIJO
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jueves y dgo. a miérc.: 22.40 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En castellano)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 17.45 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.30 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO 2
Dir.: John Whitesell, con Martin Lawrence y Elton Le Blanc. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.20 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17 y 19.50 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
(Gran Bretaña-2005) Dir.: Joe Wright. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 19.40 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13.
LA CORPORACION: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.40, 13.50, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MUNICH: 13.30, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 16.20, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.15, 13.40, 14.10, 16.20, 17.10, 19.05, 20, 21.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 y 1.40 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DICEN POR AHI: 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.40, 16.40, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.20, 15.40, 18.15 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 15.55, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ZATHURA: 13.05 y 15.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.15, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 11.05, 13.10, 15.40 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
DICEN POR AHI: 15.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 13.20, 15.55, 18.35 y 23.25 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13.25 y 21.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.20, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUNICH: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.20, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SYRIANA: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VALIANT: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.45, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.15, 12, 13.40 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.45 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 16.20 y 21. S/R.
DICEN POR AHI: 10, 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CORPORACION: 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11, 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30, 13.20, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10 y 11.40 hs. (En castellano). S/R.
ZATHURA: 10.20, 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30 y 16.30 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 14.30 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SYRIANA: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SYRIANA: 11.45, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.40. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.35, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 14.25, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DICEN POR AHI: 10.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10.10, 12.45, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 15.15 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 10.05, 13.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 12.30 y 16.30 hs. (En cstellano) S/R.
LA CORPORACION: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.15, 14 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 15.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
ZATHURA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
MUNICH: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
VALIANT: 14.50, 16.15 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 19 y 21.50 hs. P/13.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
DETECTIVE POR ERROR: 13.10 y 15.40 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 18.20 y 22 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.30, 16.20, 19 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALIANT: 14.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 15.50, 19.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño". **VILLA-LOBOS.** "Una vida de pasión" (2000) Dir.: Zelito Viana. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CALIGULA (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Malcom Mc Dowell, Peter OÔToole, Jhon Gielgud y Helen Miren. Hoy: 20 hs.
THE BEATLES "Japón-1966". Concierto en el "Budokan Hall" de Tokio; ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (1964). Primer pelúcula de "The Beatles". Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Ladies & Gentleman". Concierto en París 1972. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea")
Ciclo: "Modernos y contemporáneos". Ent. libre.
LA PELVIS DE J. W. (Portugal/Francia-1997) Dir.: Joao Cesar Monteiro, con Joao Cesar Monteiro y Pierre Clementi. DVD. Hoy: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CARA A CARA (1975) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Erland Josephson y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Hoy: 21 hs.
TODO EN UNA NOCHE (1987) Dir.: Mika Kaurismaki, con Nino Manfredi, Samuel Fuller y Jim Jarmusch. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Domingo: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LOS EDUKADORES (Alemania/Austria-2005) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl y Lulia Jentsch. Cine "Club Núcleo". Domingo: 11 hs.
SOLDADO ANONIMO (2005) Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal, Jaime Foox y Chris Cooper. Cine "Club Núcleo". Martes: 18. 30 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL SOLDADITO (Francia-1960/63) Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subor y Anna Karina. Hoy: 14 hs.
ORFEO NEGRO (Francia/Brasil-1959) Dir.: Marcel Camus, con Breno Mello y Marpessa Dawn. Hoy: 16 hs.
EL PATIO. Dir.: Milagros Mumenthaler. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA. Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
EL HEROE DEL RIO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Reisner y Buster Keaton, con Buster Keaton, Tom McGuire y Ernest Torrence. Hoy: 20 hs.
LOS MUELLES DE NUEVA YORK (EE.UU.-1928) Dir.: Josef von Sternberg, con George Bancroft y Betty Compson. Hoy: 22 hs.
REPULSION (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry e Ivonne Furneaux. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague". **CONFIDENCIAL** (1998) Dir.: Jacques Rivette. Sábado y domingo: 14.30, 17.45 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 - SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde sábado 25 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
"Gerardo Sofovich" pta.: **SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6). Próxima semana.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. Humor, la realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Producciones Alejandro Romay pta.: **EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 21 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matía Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dir.: Fabián Canale. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a sábado: 21.30 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SILENCIO EN LA NOCHE, de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Coreog.: Mariela Bonilla. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.



Viernes 17 y sábado 18 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Mentiras y verdades". Ciclo de funciones temáticas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.



Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jueves: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)



La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Domingo 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATRO PARA OIR Y VER. En cada encuentro una nueva historia para reir y emcionarse. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER. Miércoles 22 de febrero: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Viernes 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas.)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PROCESO AL INOCENTE, de Gilberto Rey. Dir.: José Alberto Berlén. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Casares, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
PINOCHO. "La verdadera historia", de Alejandro Borgatello. Con Ariel Mastrangelo, Mauricio Méndez, Johanna Abbruzzese, Paola Dipert y Cristina Mohr. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295.
"Ricardo Montesino" pta.: **JUERGA FLAMENCA.** Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA. Se unen para una noche unica de tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20 (Despedida.)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Tango tradicional. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
UMMAGUMMA Tributo a "Pink Floyd". Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO pta.: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)
ALL JAZZ ERA: Ricky Caneschi (piano), Daniel Paños (bajo) y Mariano Casanovas (batería). Jazz. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12 (incluye 1 consumición)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LA BOCHA BLUES: Edgardo Gómez (guitarra), Fabio Sánchez (bajo), Héctor Núñez (saxo alto-armónica), José Delli Carpini (batería), Magalí Salorio (saxo tenor) y Marcelo Santángelo (guitarra-voz). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "Tres de Tres", "Pazmen", "El Barro" y "La 3.14" (Tributo a los "Redondos"). Ent.: $ 8 (c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **DANCING MOOD** pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW:** Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
VICTORIA MORAN (voz). Con Julián Hermida, Nicolás Pacheco y Oscar Marchetti (guitarras). Tangos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sábado: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
LA CLAVE SANTIAGUEÑA-LA NUEVA BANDA SANTIAGUEÑA. Folclore.
NO SOS VOS, SOY YO. Dir.: Juan Taratutto, con Diego Peretti (cine)
CAOBA JAZZ BAND - SWING TIMERS. Jazz.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
HERMANAS. Dir.: Julia Solomonoff. Hoy: 21 hs.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Domingo: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CRISTIAN COCCHIARARO (oboe)-RICARDO CIRIGLIANO (guitarra). Dúo de cámara. Obras de Bach, Ibert, Piazzolla, Mucillo, Villa Lobos, entre otros. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.
EL CONSEJO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MERLO 3 + CAPOSSI. Hernán Merlo (contrajo), Fermín Merlo (batería), Lucía Merlo (voz) y Patricio Capossi (guitarra). Jazz. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Martes: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4816-0500.

Sanos y Salvos
Dir.: GERARDO HOCHMAN

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PATURUZITO. Dir.: José Luis Massa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.
EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzí. P/13. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

PINAMAR

OASIS
Shaw y Lenguado
Cine Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

TEATRO LUZ Y FUERZA
Jue, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Lun, 22.00 CAMINO A LA MECA. China Zorrilla.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Mar, 23.00 YAYO en Banda

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp.

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 VALIANT Tp. Castellano. Sec.19.20 EN SUS ZAPATOS. 21.20 COMO SI FUERA CIERTO. A13

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun y Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 14 y Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Lun, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 23.00 (Dom 21.30) LOS AMADOS: "Besitos de coco". Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir Mosquito Sancineto. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb/Dom, 23.00 IMPROVISACION REGISTRADA Mosquito Sancineto. Dom, 21.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE". Franklin Caicedo y Anahí Martella. Dir A Giles . Lun, 23.00 DDOS MUJERES AL BORDE. Sala Puerto. HOY, 23.00 Grupo "La terca" presenta "BIGOTES EN EL ESPEJO". Dom, 23.00 BOOMERANG TODO VUELVE. Gpo Zapping. Bodega: Lun/Mar, 23.30 Grupo IMPROVISA2 presenta "SALTA"

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Grupo Utopía presenta "LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir. Arcángel Orfino. HOY, 23.00 MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLAMENCO de Matías Navarro. Lun, 21.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. DR. Jorge Taglione.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 Ciclo "Exilios" presenta: "AMÉRICA" de Susana Gutiérrez Posse "EL BUEN VECINO" de Juan Mayorga Dir: Graciela Spinelli. HOY, 23.00 PASION POR LORCA Espectáculo unipersonal a cargo de Fernando Atias Dom, 20.00 Espectáculo de Radioteatro en Vivo "GIORGIO Y EL MAESTRO" de Horacio Montanelli

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCASDE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. HOY, 21.15 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ. Estrella de Mar Mejor Actriz. Éxito internacional

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del rey Jorge. HOY, 23.15 DILENMA. Teatro Físico. Danza Kris Niklison & Company

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlovsky

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie y Jue 16, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Sáb 11, 23.00 ALEJANDRO APO

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Sáb 21.30 y 23.30 (Dom, 21.30) INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. Gpo Rajatablas Mar a dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello. desde $10.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Dom 12, 21.30 CUARTOELEMENTO "Cuarteto de cuatro solistas". Lun, 21.30 LA HORA DE GARDEL.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. Dom, 21.00 OPERA PRIMA. Coro Lírico Opera Prima. Pianista: Horacio Soria. Preparadora Musical y Dirección: Martha Astegiano. Dom, 23.00 ANTONIO GRIECO presenta"A MI MANERA"Invitada: Susana Guccione (soprano)

C. CULTURAL
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 Concierto Didáctico. DE LA NATURALEZA A LA ORQUESTA.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 12, 23.00 PEDRO AZNAR. Dom 19, 23.15 RAULITO BARBOZA

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 13, 22.00 LA NUEVA LUNA. Lun 20, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album. Loc en venta en el teatro únicamente

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 SABADOS DE JAZZ EN LA VILLA presenta PABLO LEDESMA - PEPE ANGELILLO Cuarteto.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo de Teatro "El globo" Dir: Tony Lestingi

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y España. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 JUAN PANADERO. Gpo El Anden (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

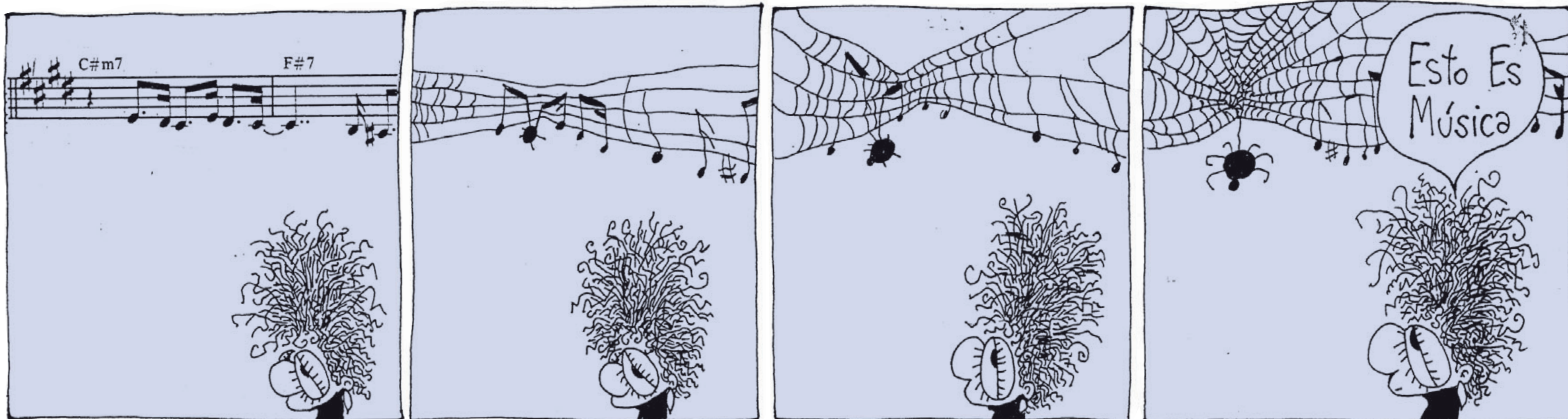
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



Rep



El avance del odio

Por Osvaldo Bayer

El odio avanza a paso redoblado. La estupidez triunfa. O es el método de los poderosos para mantenerse. Porque un periodiquito de cuarta de la derecha danesa hizo una caricatura en la que se burla de Mahoma, salieron miles a la calle a quemar embajadas, a prender fuego banderas danesas y de otros países. Era justo lo que Bush esperaba. Todo esto lo ayuda a que Occidente le vaya dando la razón. La derecha musulmana, enemiga a muerte de la derecha imperial, le da de comer con la mano. Todo preparado. De pronto aparecieron en los países árabes centenares de banderas danesas. Banderas que en esos países nunca se habían visto. Era desconocida. Claro, en septiembre se publicó la caricatura y la reacción vino recién en febrero. Cinco meses para preparar el espectáculo maligno e irracional.

Sí, los problemas existen, pero sólo se podrán solucionar en el diálogo y en el respeto. Ni Bush ni los dueños de la verdad islámica pueden solucionarlos. Sólo nos van a dejar más muertes, más destrucción, más dolor, infinito dolor. Por supuesto, para las madres, los niños, los trabajadores, los soldados obligados a "cumplir con Dios y con la Patria".

El problema de la caricatura no tenía importancia ninguna. Tan es así que a nadie le llamó la atención. Algo superfluo, de todos los días. Si los musulmanes se sintieron heridos tenían en Dinamarca –donde poseen una representación importante en la sociedad por el número de inmigrantes– la posibilidad de acceder a la Justicia e iniciar un juicio por insulto a los principios culturales de una minoría. No, se prefirió el fuego, la piedra, la violencia contra las representaciones nacionales que nada tenían que ver con la publicación.

Y aquí tiene que venir el gran debate mundial sobre las religiones. En cuánto han ayudado las religiones en el racismo, el odio entre los pueblos, las denominadas "guerras santas" y el colonialismo cuando se decía oficialmente que se llevaba el verdadero Dios "a los salvajes, a los bárbaros" y sirvió para "colonizar" continentes enteros y llevarse el oro y la plata. El Río de la Plata. Los esclavos africanos. Pero, además, las religiones enseñaron la desigualdad de la mujer.

Qué vienen ahora a quemar banderas si ellos marcan una discriminación inaceptable hacia la mujer, que no significa otra cosa que una degradación del ser humano todo. Si bien para Alá, la mujer vale igual que los hombres, en la Tierra ellas deben obedecer siempre al hombre y éste puede castigarla corporalmente. De acuerdo con el Corán, el testimonio de una mujer ante el juez tiene la mitad del valor de un hombre. En una herencia, la mujer sólo puede heredar la mitad de lo que recibe el hombre. El Corán ordena a la mujer cubrirse la cabeza y esconder el escote. En muchas regiones musulmanas, las mujeres sólo pueden dejar ver su rostro y sus manos. El Islam permite al hombre tener cuatro mujeres. En cambio, las mujeres sólo pueden tener un hombre. El divorcio para el hombre es cosa simple. Para la mujer, en cambio, posible, sí, pero con desventajas económicas.

Esto para empezar; entonces, antes de protestar por una o doce caricaturas de dudosa calidad e influencia, que empiecen a terminar con principios antiéticos que ya Occidente, gracias a sus pensadores racionalistas, como Voltaire, y de mujeres con un coraje a toda prueba, hicieron caer para siempre. Además de esto, los críticos fanáticos de tales caricaturas deberían tener la valentía de dejar desnudos a los regímenes medievales que rigen gran parte de los ricas naciones árabes. (Pero los occidentales y cristianos no damos ejemplo. Lo acaban de decir los estudios de Amnesty International, sección Francia: "Cada cuatro días muere una mujer en Francia como víctima de actos de violencia de su cónyuge o pareja, según estadísticas policiales. En 2002 se registraron 5568 sentencias por actos violentos contra mujeres; en 2003 ascendieron a 7922". Todo esto en la tierra de Voltaire; a más de dos siglos de la Revolución Francesa: Libertad, Igualdad, Fraternidad.)

La crítica a la quema de banderas no significa de ninguna manera salvar a Occidente de sus pecados. La agresión de Bush a Irak es mucho más, infinitamente más, que la protesta islamita por las caricaturas. Ese criminal ataque, con todos sus bombardeos a civiles, justificaría cualquier reacción de las poblaciones atacadas. Es un pecado mortal contra toda la humanidad. Es sentirse dueño de la vida y la muerte de otros pueblos y justo en el curioso caso de un país con gran riqueza de petróleo. Tampoco criticar los excesos islámicos justifica la política de Israel con Palestina. No sólo son injustificables los bombardeos y ataques indiscriminados "por sospecha", sino también la construcción de un muro entre los dos pueblos. La pregunta que cabría sería: ¿por qué se criticó con tanto fervor el Muro de Berlín y nada se dice sobre el muro entre esos dos pueblos? Denunciar esto no implica desconocer el derecho de la existencia de Israel en su territorio histórico.

Aprender de la historia. Aprender del dolor. Aprender de los grandes pensadores que vieron como único valor de futuro la paz eterna.

Es cierto que, para eso, la historia nos tendría que servir para aprender y no para odiar. No hay otra posibilidad. Como decíamos: odio significa destrucción, el no a la vida. Porque si no el futuro va a ser sólo sospecha, miedo, guerra preventiva, terrorismo de Estado. Hay sacerdotes mahometanos que prometen el paraíso –en el que por otra parte hay "vírgenes de ojos grandes"– para todo aquel que se sacrifique por Alá. En esto último están involucrados aquellos –y ahora también hay mujeres– que llevan la bomba en el cuerpo y la hacen explotar muriendo en el intento. Esto, la propia población que cree en Alá y Mahoma, debe impedirlo para siempre. Sólo podrán gozar del paraíso, con sus arroyos poéticos, sus frutos deliciosos y sus vírgenes, aquellos que en toda su vida se han preocupado por salvar la vida en la Tierra.

Muy buena ha sido la reacción de los países nórdicos. En otras épocas, la quema de la embajada y de sus banderas hubiera provocado, de inmediato, la declaración de guerra o por lo menos el rompimiento de relaciones. Todo lo contrario, esos gobiernos nórdicos hicieron llegar mensajes de notable tono pacifista. Es la reacción más sabia. A la violencia contestar con la palabra pacífica y amplia.

Muchos intelectuales europeos se dejaron llevar por la reacción religiosa de los mahometanos. No estoy de acuerdo con Günter Grass cuando censura a las publicaciones de Occidente que no criticaron a las caricaturas, por "la defensa de la libertad de prensa". Si bien el Nobel alemán tiene razón cuando dice que "los diarios viven de los anuncios y tienen que tomar en cuenta a determinados poderes económicos porque la prensa es parte de grandes grupos dominantes que monopolizan la opinión pública. Occidente no puede atrincherarse más detrás del derecho a la libre expresión de opiniones", en este caso, es sólo una parte de lo sucedido. Porque autocensurarse tampoco es la solución. Los mahometanos en Dinamarca, como dijimos, tenían otra forma de reaccionar, y no quemando banderas que simbolizan a mucha gente que nada tuvo que ver con las caricaturas del diariucho de derecha.

Por ejemplo, el siempre vivaz y crítico Vázquez Montalbán escribió la siguiente frase en su libro postrero, *Milenio Carvalho*: "Antes de treinta o cuarenta años, ¿quién sería el gobernador de cualquier lugar del sur de España que dejará la puerta abierta a la invasión islámica y qué procedimientos de defensa utilizaría una Europa que dependía de la inmigración musulmana para mantener limpias sus calles y sus cloacas y dependiente en buena medida de policías y militares surgidos de la tropa inmigrante? Lo que le jodía a Carvalho era el coste religioso de una operación de mestizaje, el sustituir la pelagra institucional mesiánica cristiana en todas sus formas por la pelagra institucional mesiánica islámica".

Bien, a nadie se le ocurrió por lo de Vázquez Montalbán quemar las embajadas de España. Es una opinión. Por cierto válida de cierta perspicacia para hacer pensar. ¿O es que debemos comportarnos todos vírgenes como la virgen María?

Pero, para terminar esta nota, una increíble fantasía de la realidad. Mientras escribía esto llegó el correo con un sobre grande de la Documenta Vaticana. La editorial Archiv va a publicar las actas del Archivo Secreto Vaticano. La presentación la hace el cardenal Jean Louis Taurán, bibliotecario del Vaticano; el padre don Raffaele Farina, prefecto de la Biblioteca Vaticana, y el padre Sergio Pagano, prefecto del Archivo Secreto Vaticano. Ofrecen –contra el pago de una cuota mensual– la remisión de las publicaciones secretas. Y se comienza nada menos que con el proceso a Galileo Galilei. El científico que fue condenado por el Papa por sus descubrimientos y juzgado por la Santa Inquisición. En 1633, bajo amenaza de la tortura, fue obligado a abjurar de todas sus enseñanzas y guardar silencio. Fue condenado a detención. La leyenda señala que tuvo que desmentir su descubrimiento de que la Tierra se mueve, pero que al retirarse murmuró: "Eppur si muove" ("y sin embargo se mueve").

Bien, este ejemplo de lo que fue el pasado católico con su brutal inquisición hoy se aprovecha, y la Iglesia oficial lo edita en varios tomos, a 19,90 euros el tomo. Increíble. Si se enterara Galileo ahora es posible que dijese: "Cómo se mueven estos". Claro, en la globalización todo se puede negociar. El condenado sabio ahora, después de 450 años, le va a dar de ganar al papa Ratzinger unas buenas divisas. Ironías del destino.

Por estas enseñanzas la historia nos lleva a decir que sólo puede haber salida en la construcción de la paz y el estudio de la ciencia. Ese debe ser el camino y no el oscurantismo y la violencia del sistema.